

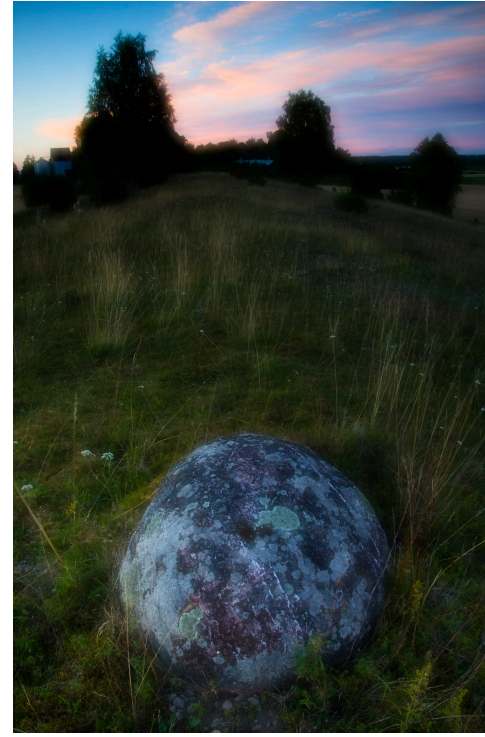


NATUREN SOM BILD

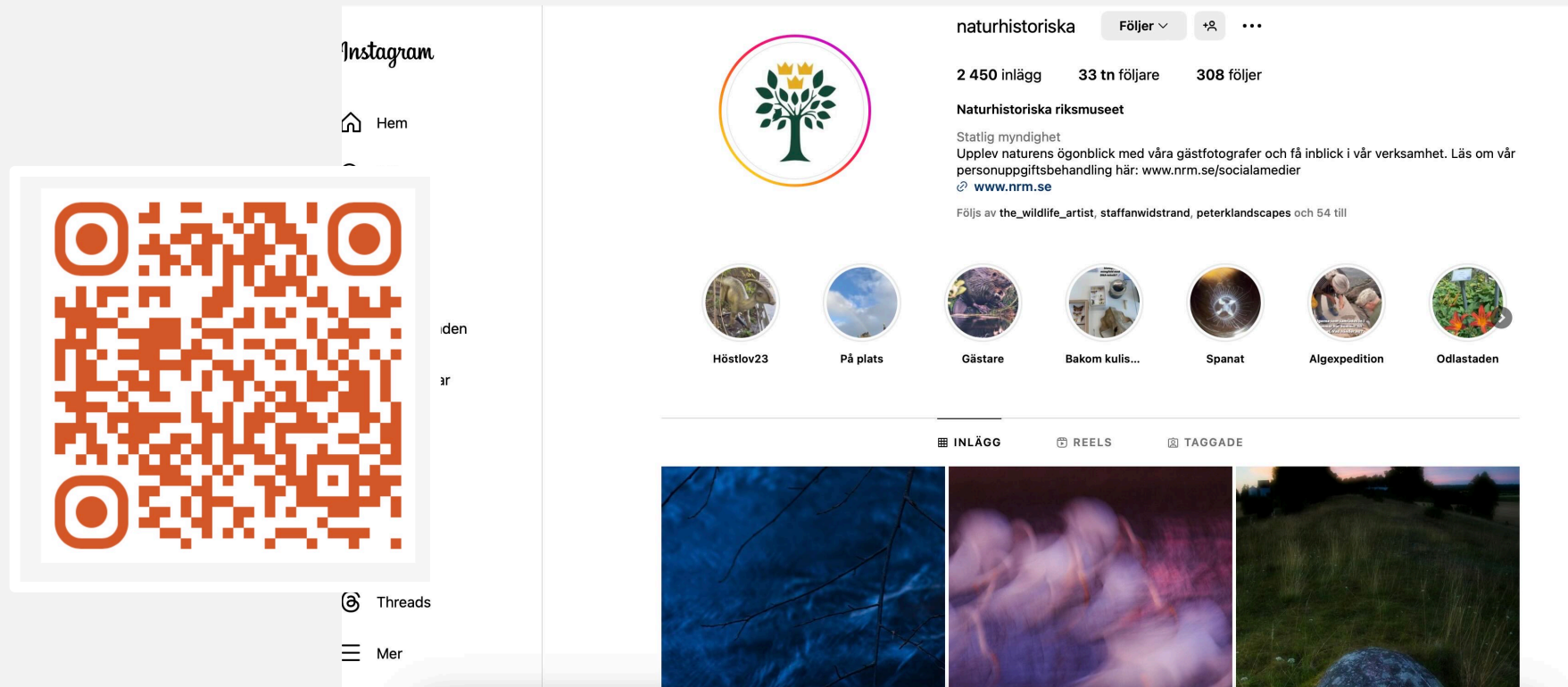
Grundkurs i naturfotografi

OM MIG

- Tobias Strindlund
- Hälsingland
- Utbildad gy-lärare Bild och media / IKT
- Började fotografera i gymnasiet
- Har haft utställning och många kurser
- Natur och kultur (samt astronomi)
- www.skarpedjup.se
- @skarpedjup Instagram
- **Tel: 070-4894621**



GÄSTFOTOGRAF NATURHISTORISKA



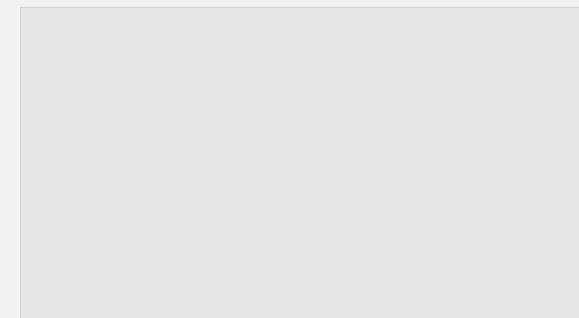
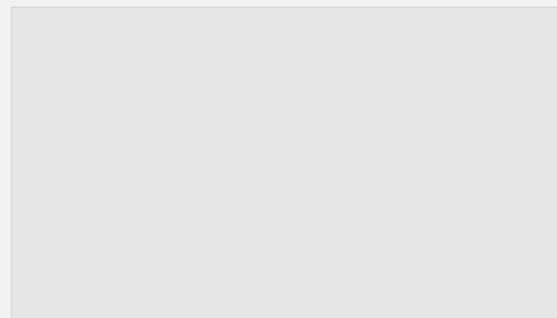
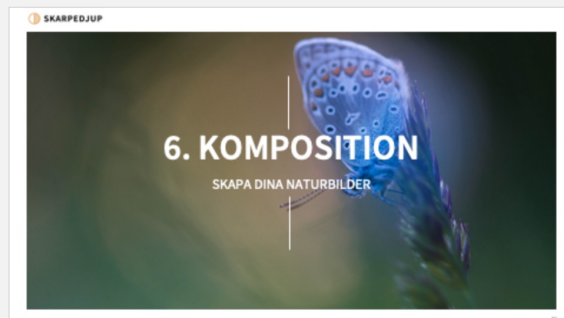
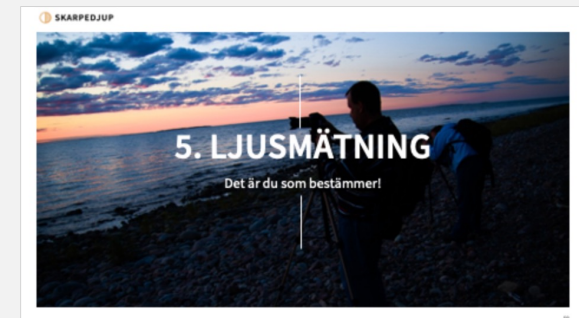
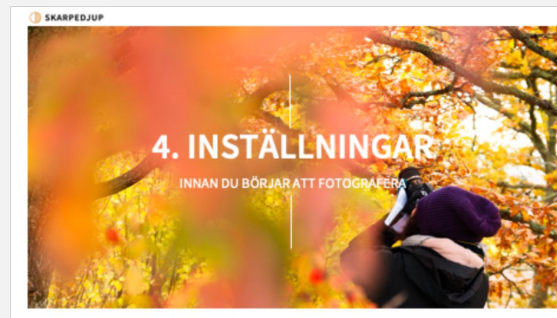
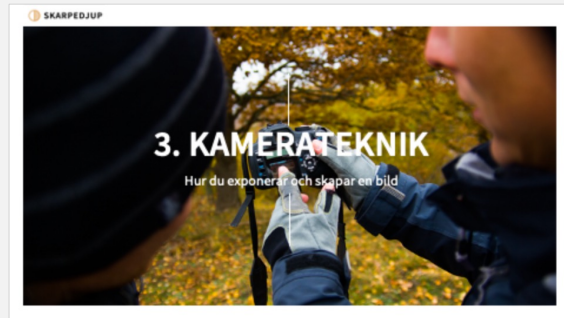
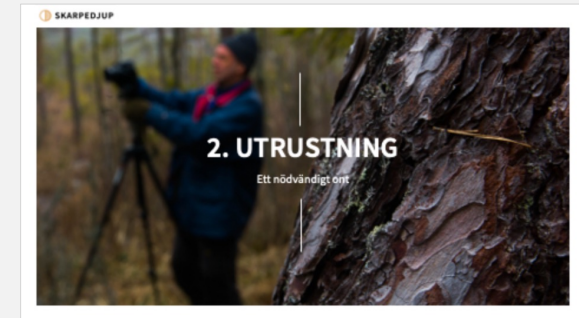
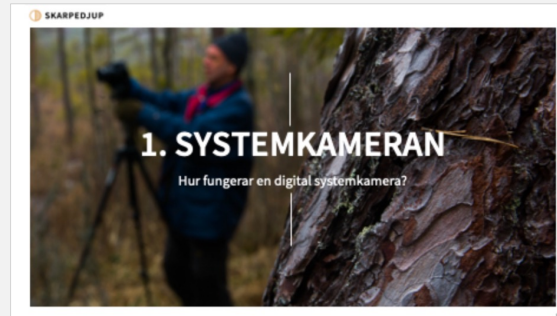
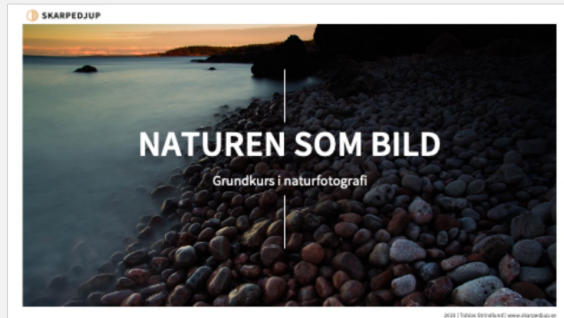
The image shows a screenshot of the Instagram profile for 'naturhistoriska'. On the left, a large orange QR code is overlaid on the Instagram app interface. The profile page includes the following information:

- Profile Name:** naturhistoriska
- Followers:** 308
- Posts:** 2 450
- Following:** 33 tn
- Category:** Naturhistoriska riksmuseet
- Bio:** Statlig myndighet. Upplev naturens ögonblick med våra gästfotografer och få inblick i vår verksamhet. Läs om vår personuppgiftsbehandling här: www.nrm.se/socialamedier
- Website:** www.nrm.se
- Followed by:** the_wildlife_artist, staffanwidstrand, peterlandscapes och 54 till

Below the bio, there are seven featured posts with circular thumbnails and captions: 'Höstlov23', 'På plats', 'Gästare', 'Bakom kulis...', 'Spanat', 'Algexpedition', and 'Odlastaden'. At the bottom of the profile, there are tabs for 'INLÄGG', 'REELS', and 'TAGGADE'. The main content area shows three posts: a blue-toned image of tree branches, a purple-toned image of a forest, and a landscape photo of a field at dusk.

[instagram.com/naturhistoriska](https://www.instagram.com/naturhistoriska)

INNEHÅLLSFÖRTECKNING



KURSENS MÅL

- Använda den digitala systemkameran för naturfoto
- Känna till utrustning för en naturfotograf
- Att fånga ljuset så att bilden blir som du vill
- Hur du komponerar bilder
- Enklare bildredigering för presentation
- Förståelse för tekniska, fotografiska begrepp och tolka andras bilder
- Verktyg för att fortsätta utforska naturfoto på egen hand!



KURSUPPLÄGG

FREDAG

18:00-21:00

Teori

- Kamerans funktioner och exponering
- Utrustning
- Ljusmätning
- Komposition

LÖRDAG

10:00-16:00

Praktiska övningar

- Ta med fika, varma kläder, stativ och kamerautrustning
- Samling 09:50

SÖNDAG

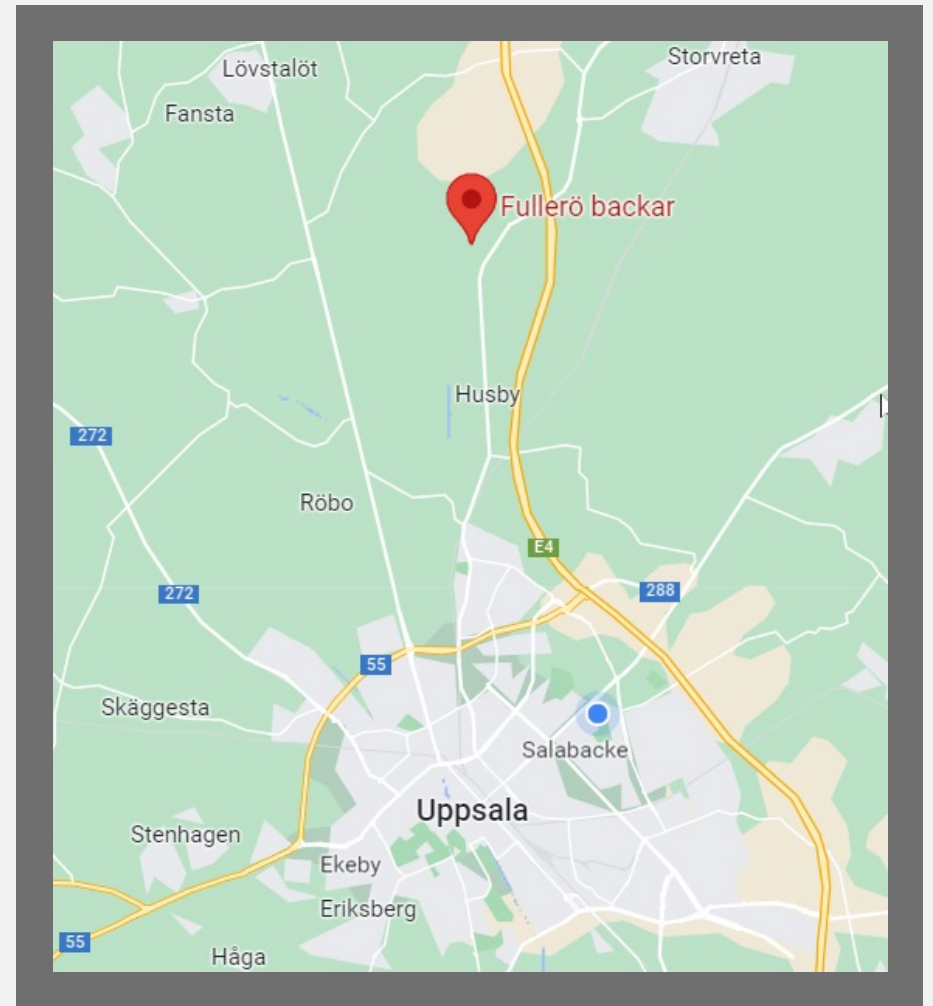
10:00-13:00

Workshop i bildredigering och avslutande diskussion

- Enkel bildredigering i Raw Therapee
- Bildvisning och bilddiskussion

FULLERÖ BACKAR

”Vid Fyrisån, norr om Uppsala, ligger ett naturskönt utflyktsmål med ängar, hagar och skog. Våren anländer tidigt till de soliga, betade backarna och redan innan lövsprickningen lyser marken av alla lila backsippor”



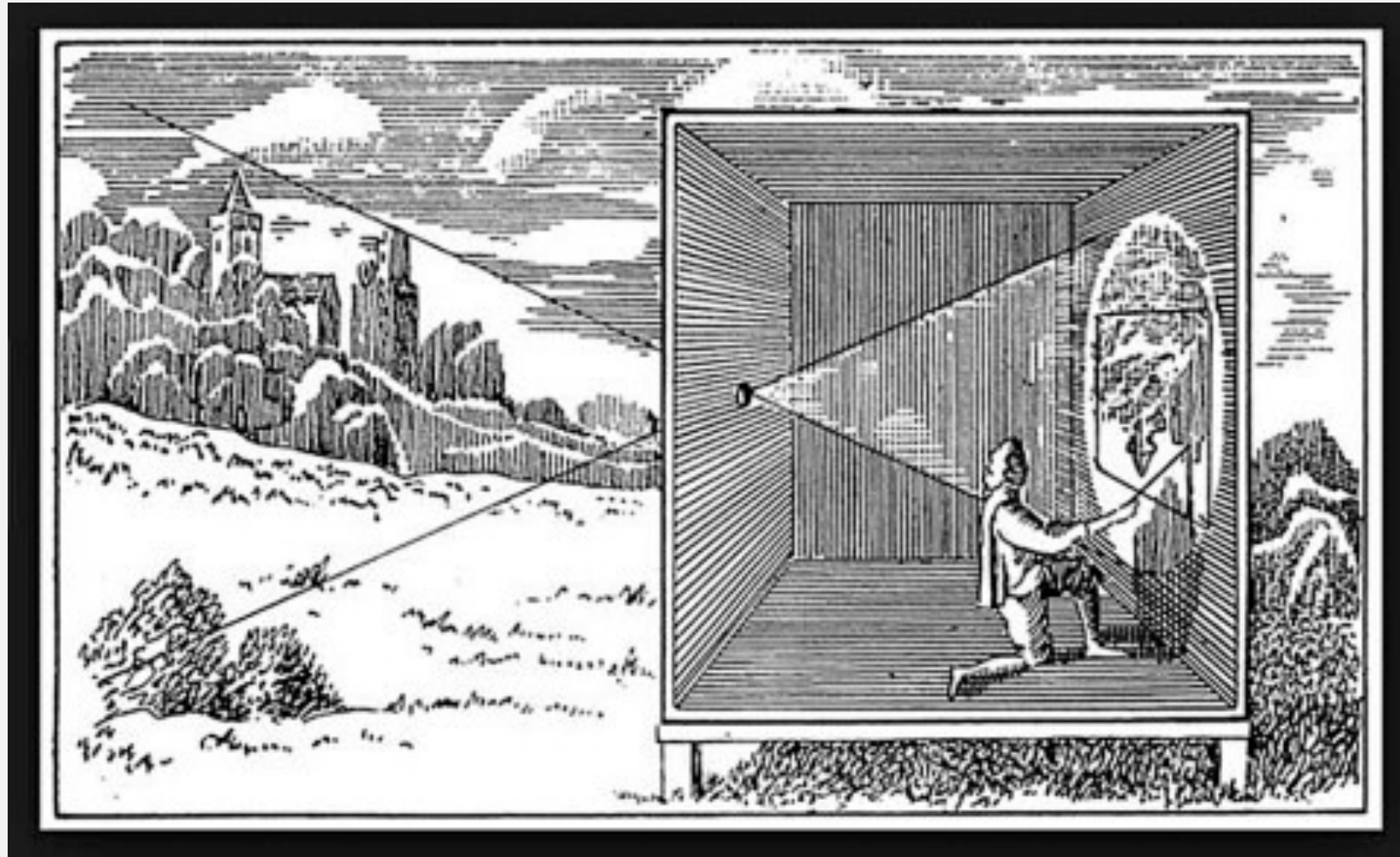


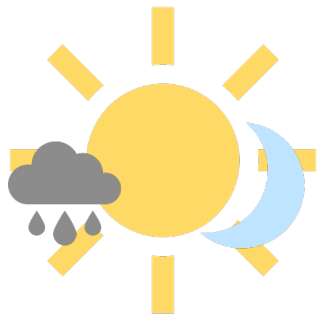
1. SYSTEMKAMERAN

Hur fungerar en digital systemkamera?

Slutare
Olympus FX
Bländare OS Sony Tamron
Sigma Canon SLRDX
Pentax
DG 4
Fullformat
VR 3 APS-C Nikon IS
AF IR
ISO Panasonic
Skärm

SÅ FUNGERAR EN KAMERA



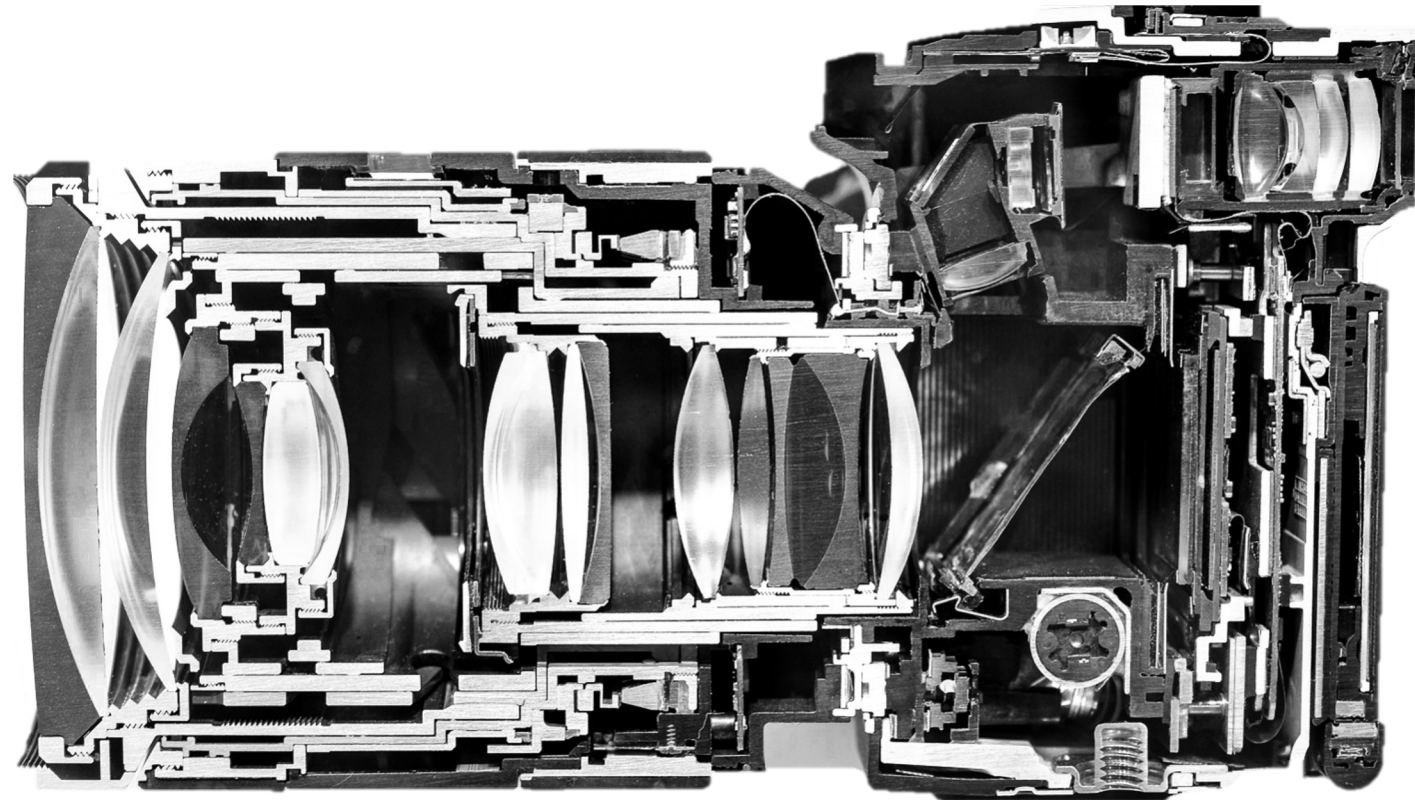


Ljuset reflekteras på motiven

Du trycker på avstryckaren



Ljuset faller in genom
objektivet
Och insläppet regleras av
bländaren.



Sökaren visar
bilden

Sensorn, "filmen",
skapar bilden genom
att samla in och
exponeras av ljuset.

Spegeln skickar ljuset upp till
sökaren genom ett prisma.

Spegeln lyfts upp och
Slutaren öppnas för en stund

OBJEKTIVET

Egenskaper

- Brännvidd - millimeter.
- Fast brännvidd eller zoom
- Kan kontrollera ljusinsläp (bländare)
- Har ett bländarvärde för ljusstyrka
- Har en närgräns för fokus



OBJEKTIV



Sigma **18-50mm F1:2.8-4**
Macro DC

Zoomobjektiv

- med variabel ljusinsläpp, utsnitt eller förstoring
- Har makrofunktion, dvs. bra närgräns.
- Högre ljusstyrka innebär oftast skarpare objektiv.
- "Standard zoom"



Tokina **100mm F2.8**
Macro DG AF

Fast objektiv

- med fast ljusinsläpp och fast förstoring eller utsnitt.
- Fast ljusstyrka innebär oftast skarpare objektiv.

BRÄNNVIDD?



8-12 mm
Extrem vidvinkel



17-50mm
Vidvinkel, normal och lite
teleobjektiv



70- 200mm
Kort, mellan
teleobjektiv



200-600mm
Långt teleobjektiv

UTSNITT OCH BRÄNNVIDD



Vidvinkel 18 mm

Visar mycket



Normal 35 mm



Kort teleobjektiv 90mm

Visar lite, förstorar



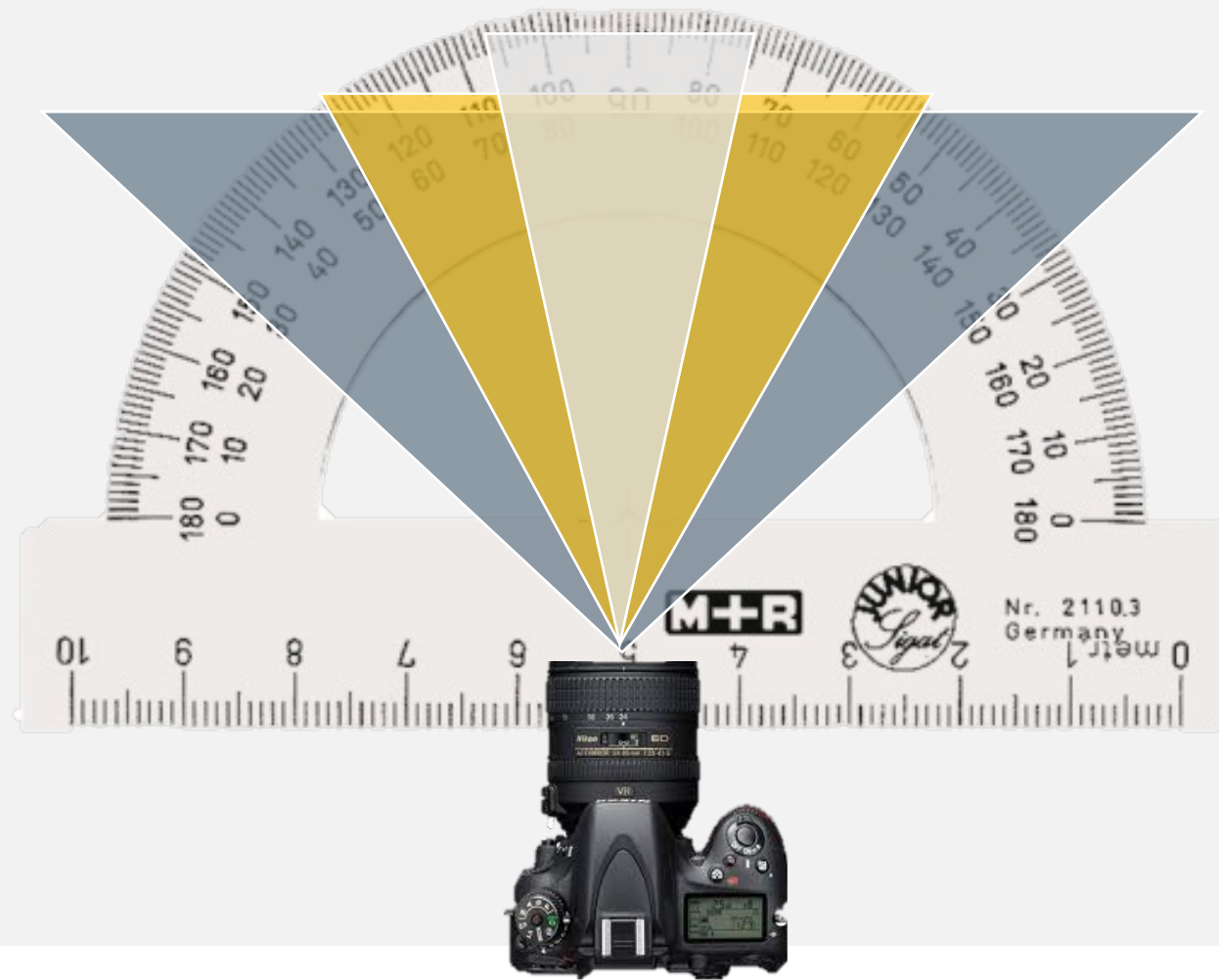
Kort teleobjektiv 50mm



Långt teleobjektiv 300mm

Visar mycket lite, förstorar

UTSNITT OCH BRÄNNVIDD



BLÄNDARE

- Kontrollerar skärpedjupet.
- Kontrollerar Ljusinsläppet
- Benämns som steg och beteckningen f



$f/1.7$

Stor öppning,
mycket



$f/2.8$

ljusinsläpp och
kort skärpedjup



$f/4$



$f/5.6$



$f/8$



$f/11$



$f/16$

Litet hål, litet
ljusinsläpp långt
skärpedjup.



F2.5



F5.6



F8



F11



F16



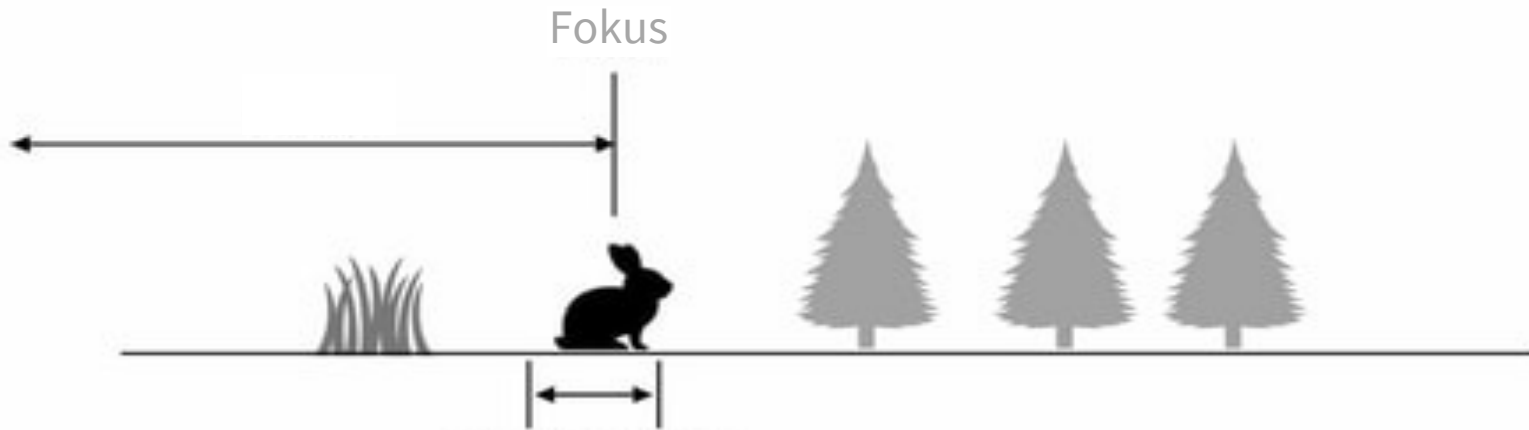
F22

Alla bilder tagna med 90mm makroobjektiv

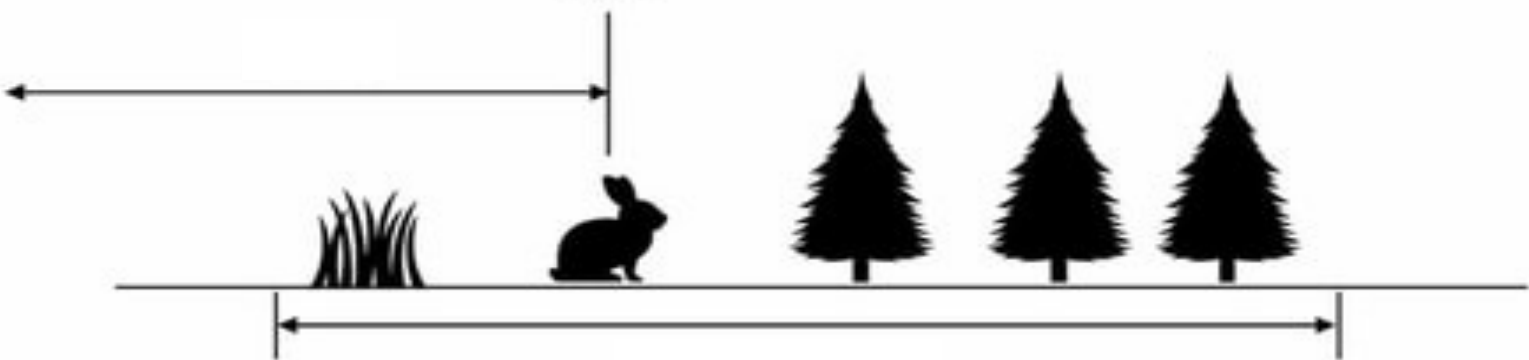
SKÄRPEDJUPET



F2.8



F22



SLUTAREN

- En ridå fram för sensorn
- Bestämmer hur länge sensorn måste få ljus för att skapa en bild.
- Mäts i delar av en sekund.
- Långa tider är närmare sekund.
- Snabba är mot hundradelar.
- Benämns i steg.

1s

1/2s

1/4s

1/8s

1/15s

1/30s

1/60s

1/125s

1/250s

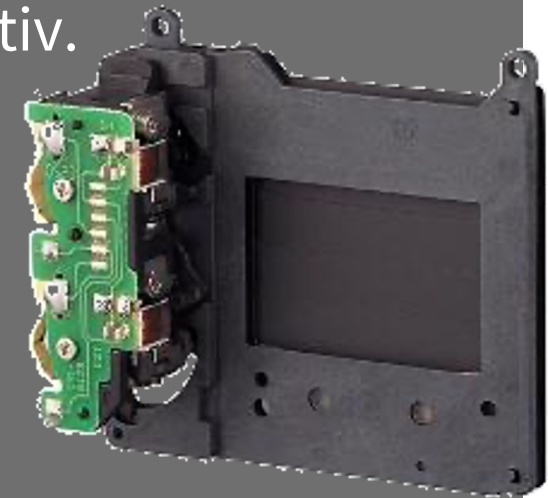
1/500s

1/1000s

Abstrakta bilder

Framhäver
rörelse oskärpa

Fota inte under
detta utan
stativ.



Fryser rörelse



420mm – f5.6 - 1/1500s –
ISO200



300mm – f8 - 1/8s –
ISO200

SENSOR

ISO

100

”Inget” brus, låg ljuskänslighet
Används när det är bra ljus eller om du vill
framhålla rörelser



DISKUSSION

Vilken brännvidd har dina objektiv?

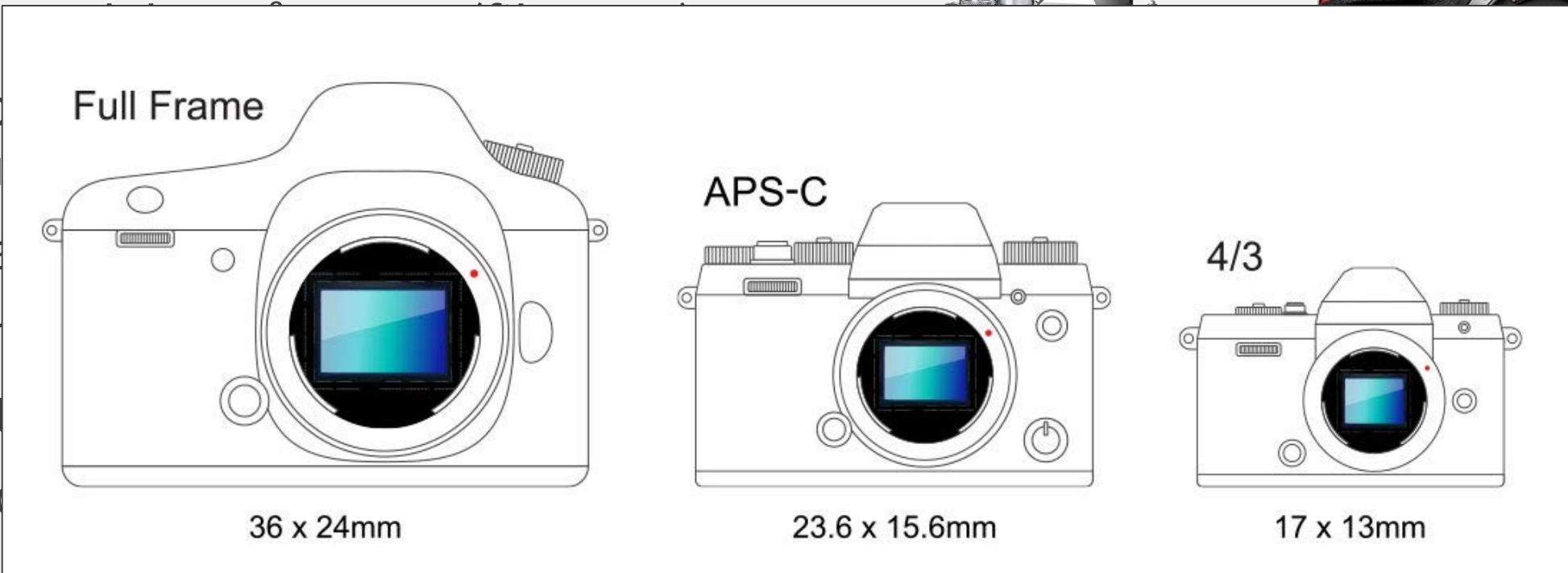


2. UTRUSTNING

Ett nödvändigt ont

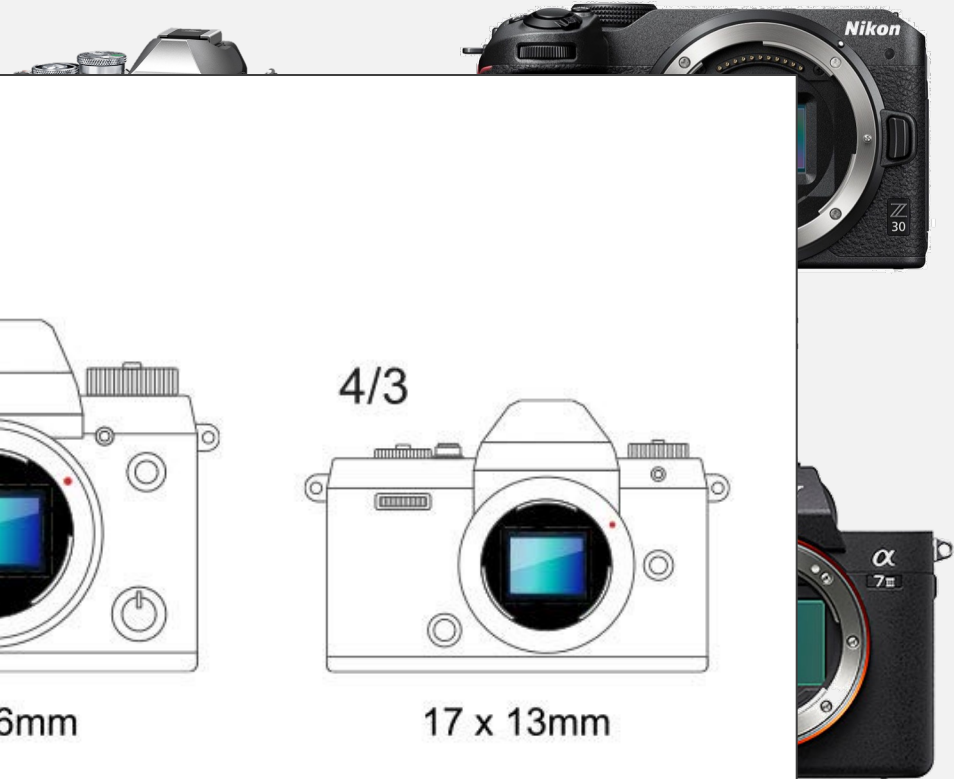
DEN DIGITALA SYSTEMKAMERAN

- Olika
- Kan b
anslu
- Digitala
- Helt r
- Bildst
- Avanc
- Canon, Nikon, Sony, Pentax,
Olympus, Panasonic



APS-C

Fullformat



GRUNDLÄGGANDE OBJEKTIV



Sigma 18-50/3,5-5,6 DC



Sigma EX 105/2,8 DG Macro 1:1



Sigma AF 70-300/4-5.6 DG
APO Zoom Macro

OBJEKTIV FÖR NÄSTA STEG



Sigma EX 10-20/4,0-5,6 DC



Sigma 17-50/2.8 EX DC OS HSM



Sigma EX 105/2,8 DG HSM OS Macro 1:1



Sigma C 150-600mm f/5-6,3 DG OS HSM

OMVANDLING BRÄNNVIDD

Mellanformat														
Fullformat	8	14	21	28	35	50	75	105	150	200	300	400	500	600
APS-C		10	14	18	24	35	50	70	100	135	200		300	400
Micro 4/3		7	10	14	12	17	25	35	50	70	100	200	150	200

APS-C på fullformat = Brännvidd x 1.5 / 1.6

APS-C / 1.5

TILLBEHÖR

Ett måste

- Stativ
- Mobil / trådlösare / fjärrkontroll
- Extra batterier, batteripack, USB-laddare och minneskort



STATIVET

- Skarpa bilder
- Staffli, tid till eftertanke och komposition
- Enklare att se ändringar
- Stativ är ett måste vid focus stacking, kvälls- eller nattfoto då ljuset inte räcker till
- **Stäng av bildstabilisering**



STATIVET

- Välj ett i kolfiber eller aluminium, plast går sönder när det är kallt
- Välj kulled eller trevägshuvud
- Använd snabbfästen för att enkelt kunna ta bort kameran.
- Välj ett som kan gå i spagat
- 1 kg stativ / 100 mm objektiv!



FILTER

- **Tonat gråfilter** – För landskapsfoto, hållare. 2-3 steg mörkare
- **Polarisering** – Ger intensiva färger och tar bort reflektioner
- **Gråfilter** – För långa exponering i dagsljus. 10 steg längre





1. Utan polariseringsfilter

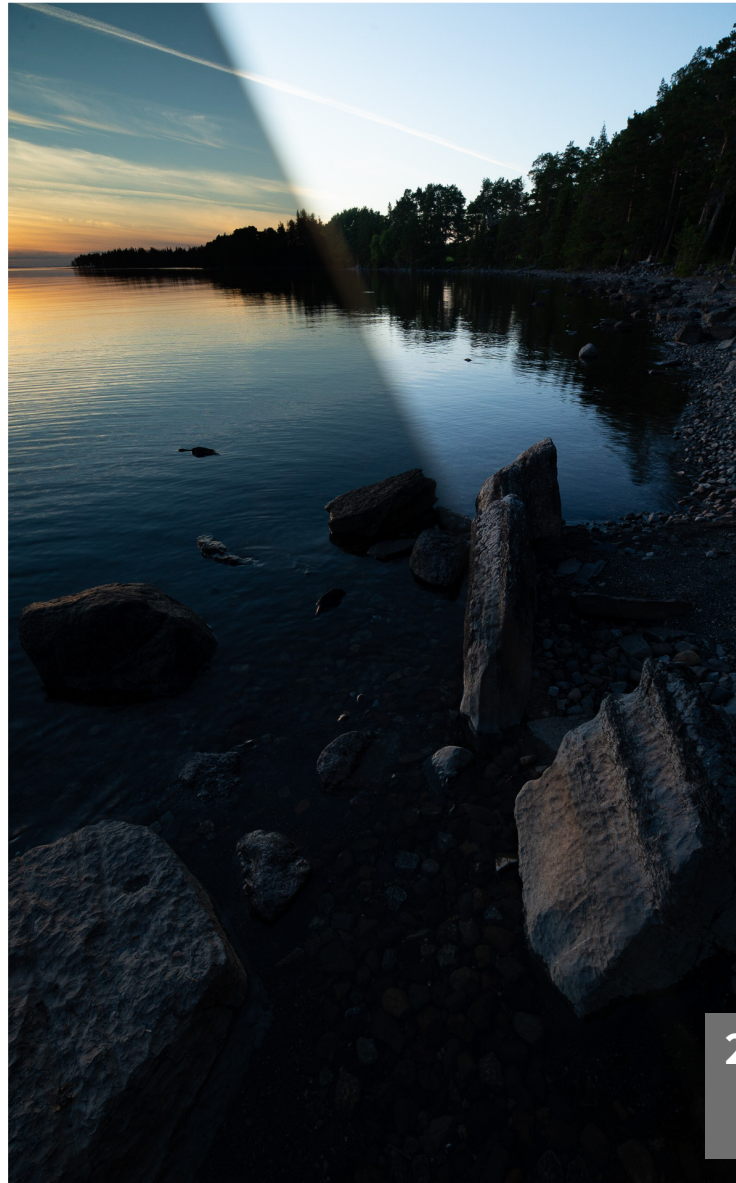


2. Med polariseringsfilter

Starkare färger, inga reflektioner



1. Utan tonat gråfilter.



2. Med tonat gråfilter

VÄSKA ELLER RYGGSÄCK?

- Storlek efter användning
- Se till att det finns fack för allt
- Bekvämt att bära
- Hållbar kvalitet
- Regnskydd



TILLBEHÖR FÖR MAKROFOTO

Bra att ha

- Mellanringar
- Närbildslinser
- Reflexskärm eller ficklampa





Ficklampa för
att ljussätta
50mm - f2.8 - 25mm mellanring - ISO100

DISKUSSION

Vad har ni för kameror, objektiv och utrustning?



3. KAMERATEKNIK

Hur du exponerar och skapar en bild

EXPONERA

Välj hur du ska styra kameran

- M - Manuella inställningar. Du väljer slutartid och bländare själv.
- **A/Av** - Tidsautomatik efter egen vald bländare
- **S/Tv** - Bländarautomatik efter vald slutartid



HUR DU "TAR" EXPONERAR EN BILD

1. Ställ in **ISO**

2. Ställ kameran på
exponeringsläge **A**
eller **S**.



4. Håll ner
avtryckaren till
hälften. Ställ
fokus och titta i
sökaren efter
ljusmätaren
som aktiveras.

3. Ställ bländare
eller slutare med
hjulkontroller
eller i
kombination
med +/- knapp

EXPONERINGSINFORMATION

Bländare

Slutartid

Sekunder skrivs 2''



Ljismätare

ISO

HUR GÖR MAN?

Jag vill ha kort skärpedjup

- Välj ISO efter ljus
- Välj A/Av
- Välj bländare för kort skärpedjup
- Du får automatiskt en slutartid
- Ta din bild!



- ISO 100
- A/Av
- F2.8
- **1/250s automatiskt**
- Ta din bild!

HUR GÖR MAN?

Jag vill ha lång slutartid

- Välj lågt ISO
- Välja A
- Välj liten bländare
- Du får automatiskt en slutartid
- Ta din bild!

- ISO100
- Välj A
- 22
- Tid automatiskt!
- Ta din bild!



HUR GÖR MAN?

Jag vill frysa ett motiv

- Välj ISO efter ljus ute
- Välja S
- Välj slutartid för att frysa
- Du får automatiskt bländare
- Ta din bild!

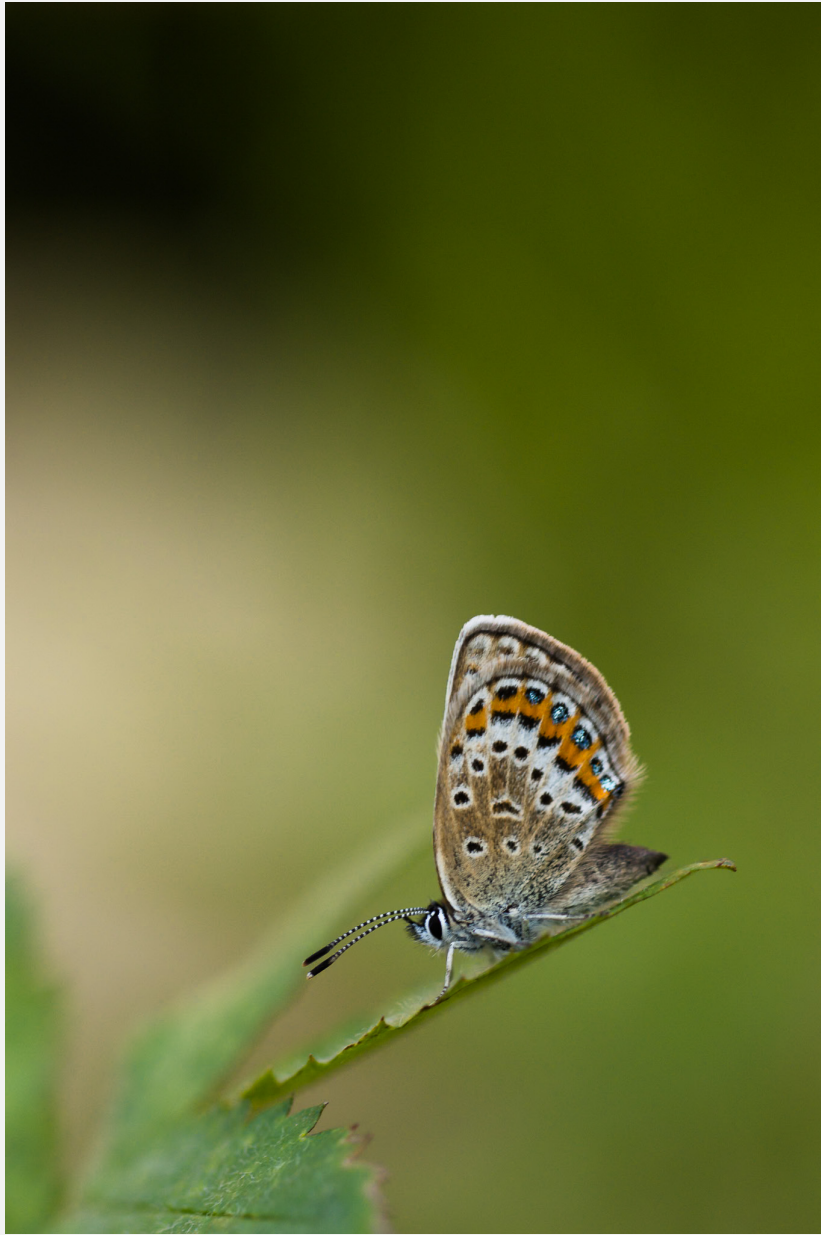
- ISO 800
- Välj S
- 1/2000s
- F6 automatiskt
- Ta din bild!



ÖVNING

Vilken brännvidd, bländare och slutartid har använts?









FÅR DU SUDDIGA BILDER?

Regel för att undvika skakningsoskärpa

Använd aldrig en slutartid som är mindre än *brännvidden på objektivet*.

Ex. Har du ett 400mm objektiv ska du ha
lägst *1/400s slutartid för att minimera skakningsoskärpa*

Ex för 18mm objektiv

18mm = 1/18s = 1/20s

4. INSTÄLLNINGAR

INNAN DU BÖRJAR ATT FOTOGRAFERA



INSTÄLLNINGAR FÖR NATURFOTO

INSTÄLLNINGAR FÖR NATURFOTO

- Välja läge beroende på motiv (A eller S)
- Ställa in **bländare** (A/Av) och **slutartid** (S)
- **ISO** utifrån motiv och ljus
- Ställa in **vitbalans** på sol / dagsljus.
- Använda **RAW** -filformat
- Bildvisning med **Histogram**

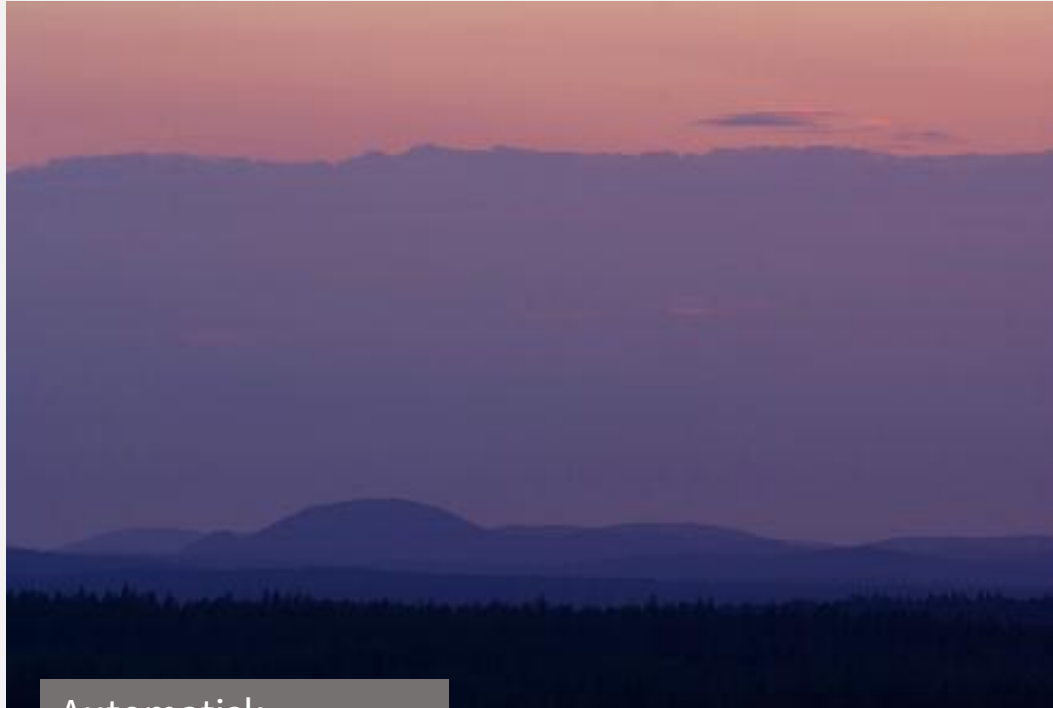


RAW FILFORMAT

- **RAW (.DNG, .PEF, .NEF, .CR2)**
- Liknas vid ett negativ.
- Ger stora möjlighet till korrigerering av bilden i efterhand. (VB, exponering).



VITBALANS



Automatisk



Dagsljus (sol)

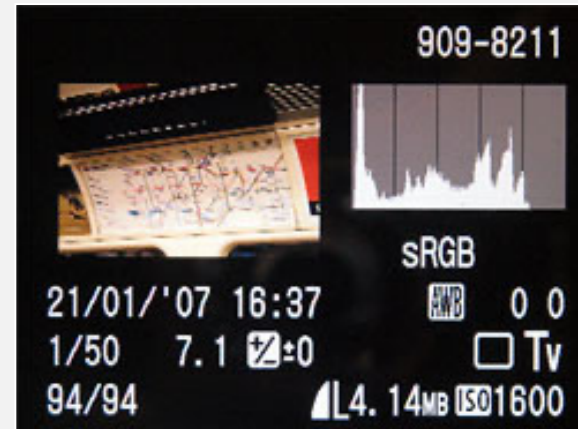
- Använd enbart Dagsljus eller **SOL** som vitbalans vid naturfoto.
- Bevarar solnedgångens färger.
- Bevarar det blåa på kvällar.

FLER FUNKTIONER



Autofokuspunkt

Väljer fokus är automatisk, i mitten eller valbar. Syns i sökaren som **röda punkter**.



Histogram

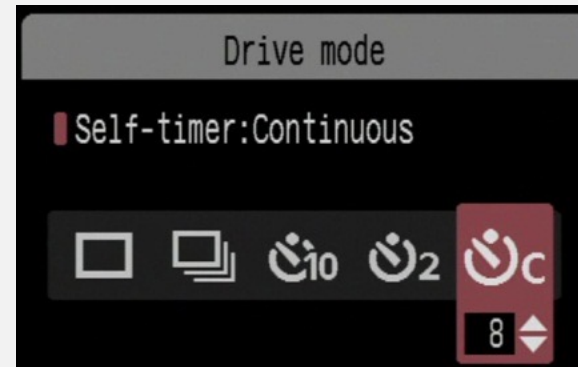
Visar exponering
Datum m.m.
Pil upp liveview eller bildvisning



Autofokus

Singel – Fäster fokus och låser. Håll inne avtryck för att hålla kvar fokus.

Continiuos – Följer med motivet, går inte att låsa. Bild prioriteras



Självutlösare

Förhindrar skakningar
2s kan fälla upp spegel för att förhindra mer skaningar
Bra vid makrofoto



5. LJUSMÄTNING

Det är du som bestämmer!

KONTROLLERA LJUSET

Principer för ljusmätning

- Ljusmätare i kameror mäter ljuset som reflekteras från motivet.
- Olika motiv, ljus och material reflekterar olika mycket.
- Ljusmätaren tror att allt du mäter är medelgrått.
- Kameran luras om det avviker och felexponerar.
- Ljusa motiv försöker kameran göra mörkare
- Mörka motiv försöker den göra ljusare

Kompensering av exponering

”Korrekt”



Det kamera visar i mitten på ljusmätaren

Underexponering (-)

Släpp in mindre ljus till sensorn

*Ändra slutartiden, 1/250s istället för 1/125s
Motsvarar ett steg mörkare*

Överexponering (+)

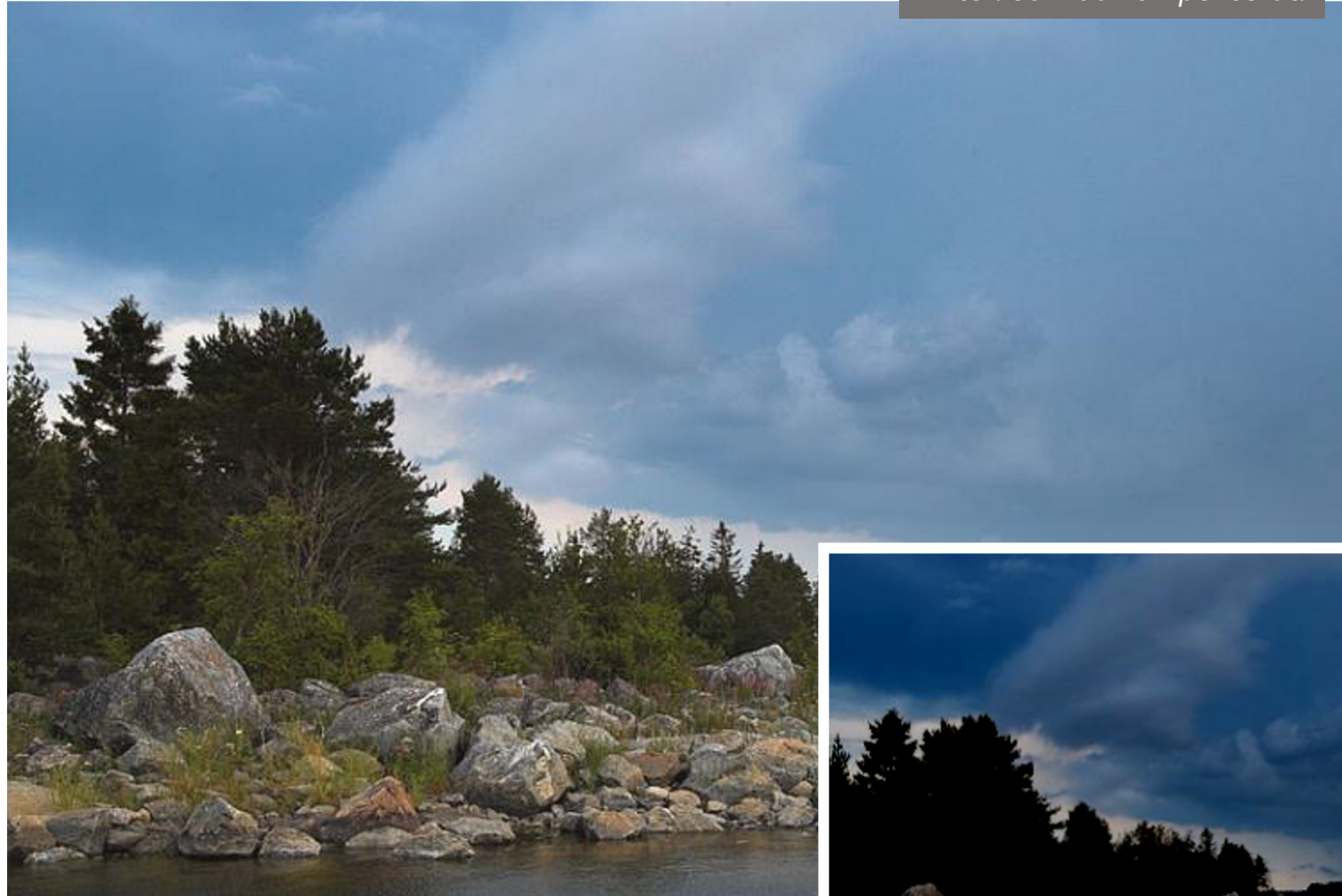
1/125s istället för 1/250s

Ett steg ljusare. Du släpper in mer ljus till sensorn.

Medljus = Ingen kompensation, blir oftast rätt exponering



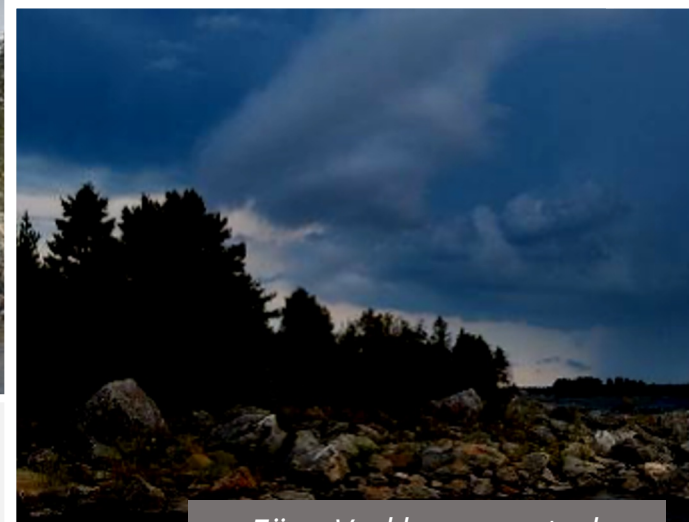
Efter: Som du kompenserat.



Ljusa motiv lurar kameran

Har du stor del himmel i bilden. välj **+1** eller **+2**

Annars blir bilden och himlen för mörk.



Före: Vad kameran tycker.

Efter: Som du kompenserat.



Mörka motiv lurar kameran

Finns det mycket mörkt i bilden välj **-1** eller **-2**. Annars blir bilden för ljus



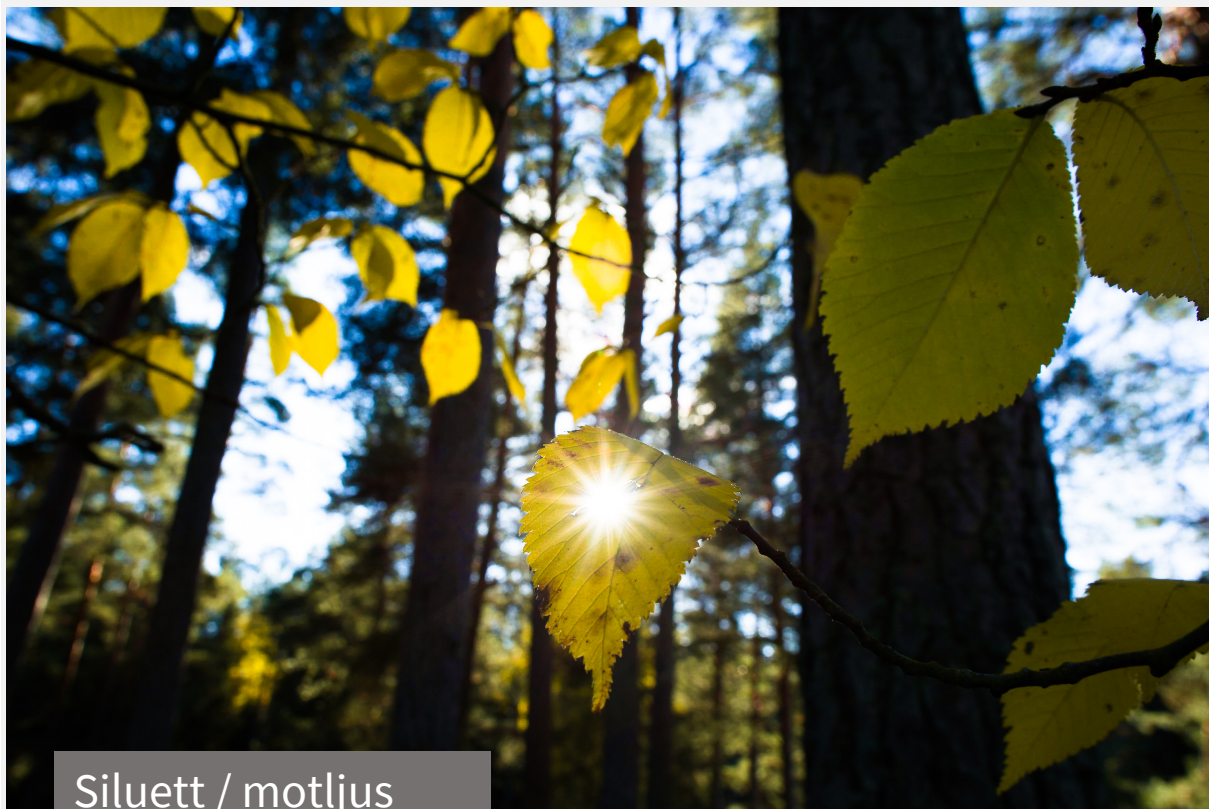
Före: Vad kameran tycker.



Dunkel och gråväder

Tona ner

- 0,5 / -1



Siluett / motljus
+1 / +2



Snö / Starkt solsken
+ 2 steg

SKÄRMEN LJUGER

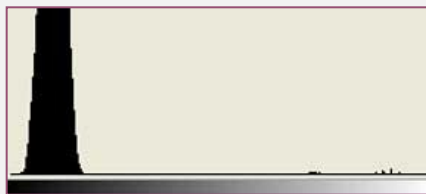


Histogram (Diagram)

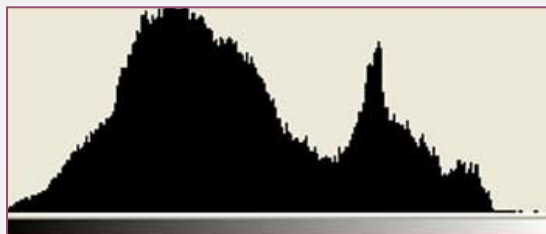
Ett diagram som visar antalet pixlar från mörka till ljus i bilden. En jämn kurva visar en korrekt exponerad bild. Finns det enbart svarta pixlar (längst till vänster) eller enbart vita (längst till höger) innebär det att bilden är för mörk eller ljus.

Histogram är ett bra sätt att kontrollera så inte bilden är helt fel exponerad. Bildskärmen på kameran säger aldrig sanningen!

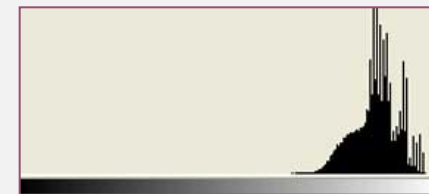
HISTOGRAM



Många mörka pixlar -
"Underexponerat"

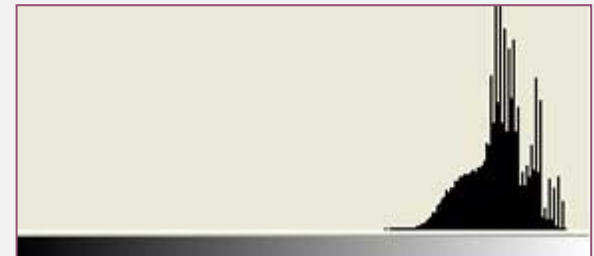
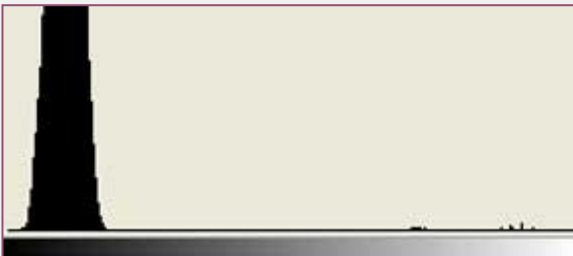


Korrekt exponerat



Många ljusa pixlar -
överexponerat

RÄTT ELLER FEL?



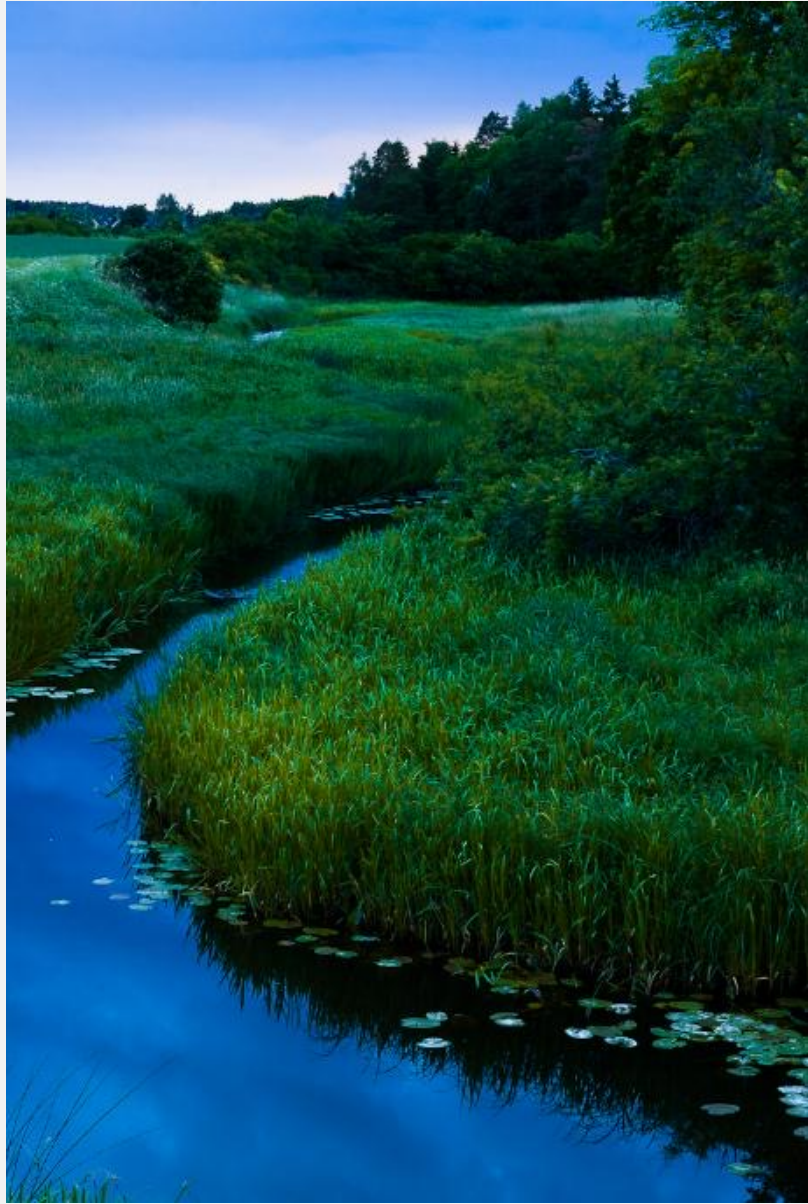
HUR SKULLE DU KOMPENSERA?













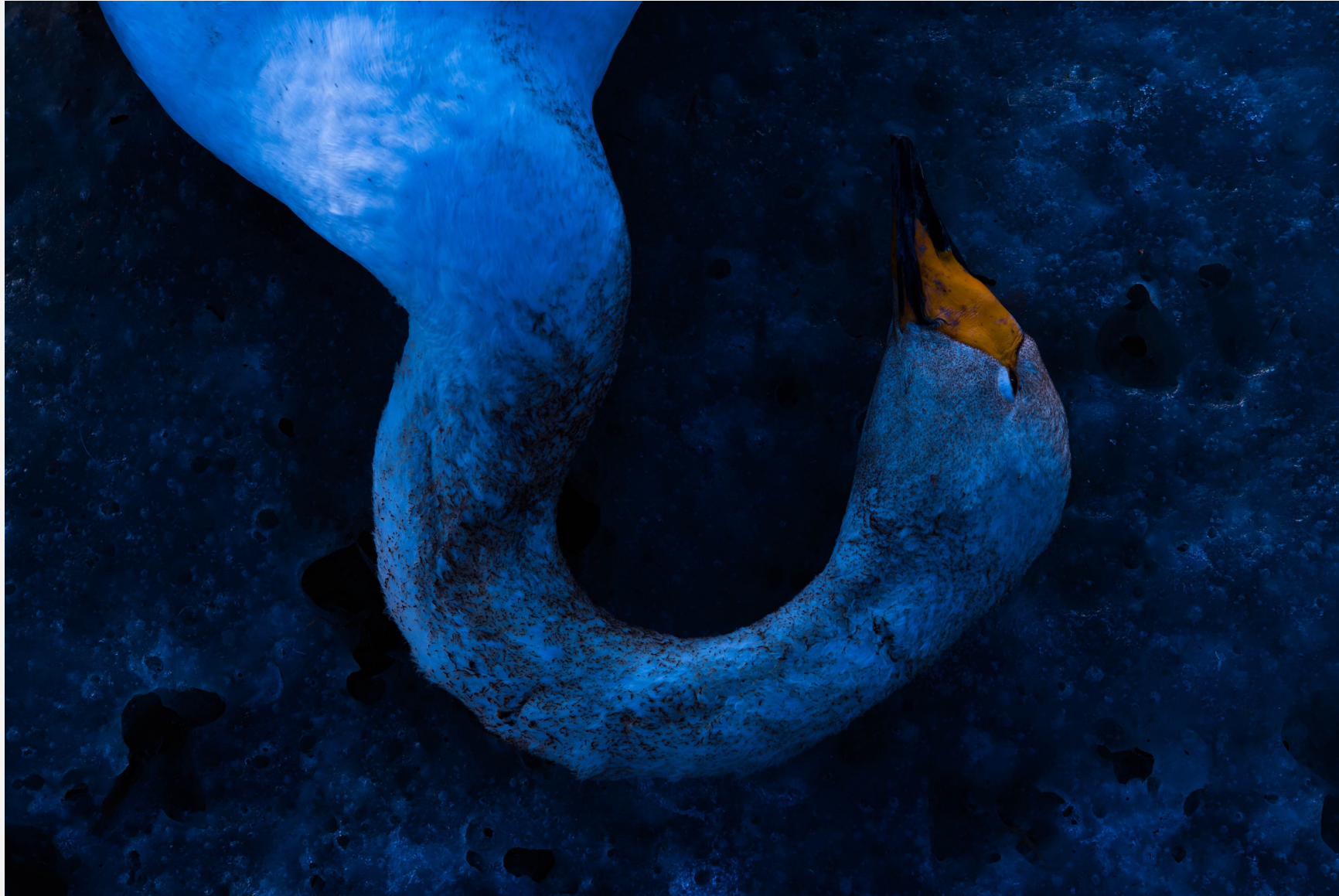
TIPS
SLUTA ALDRIG ATT SE



Bra väder är inte alltid fotoväder...



Utforska och gå på sidan av stigen



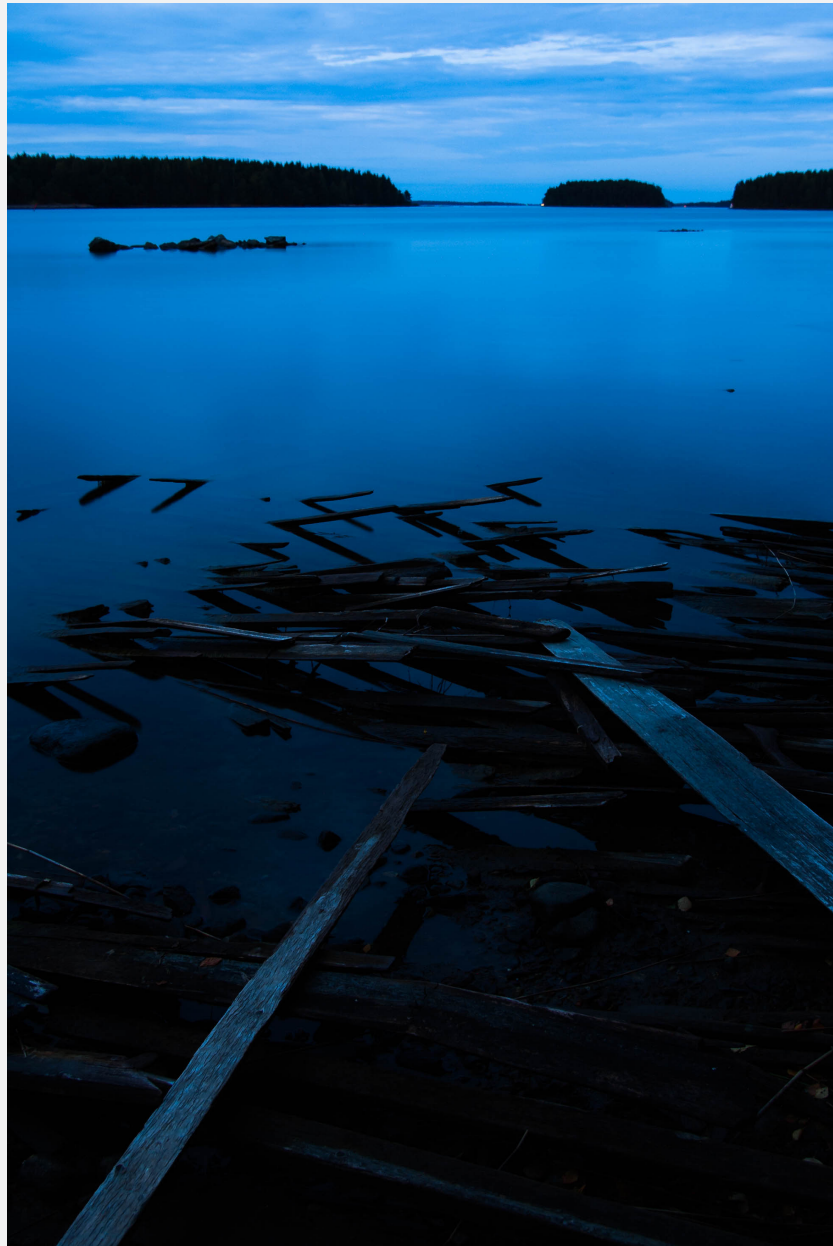
Ladda bilderna, hitta motiv



Hitta det enkla

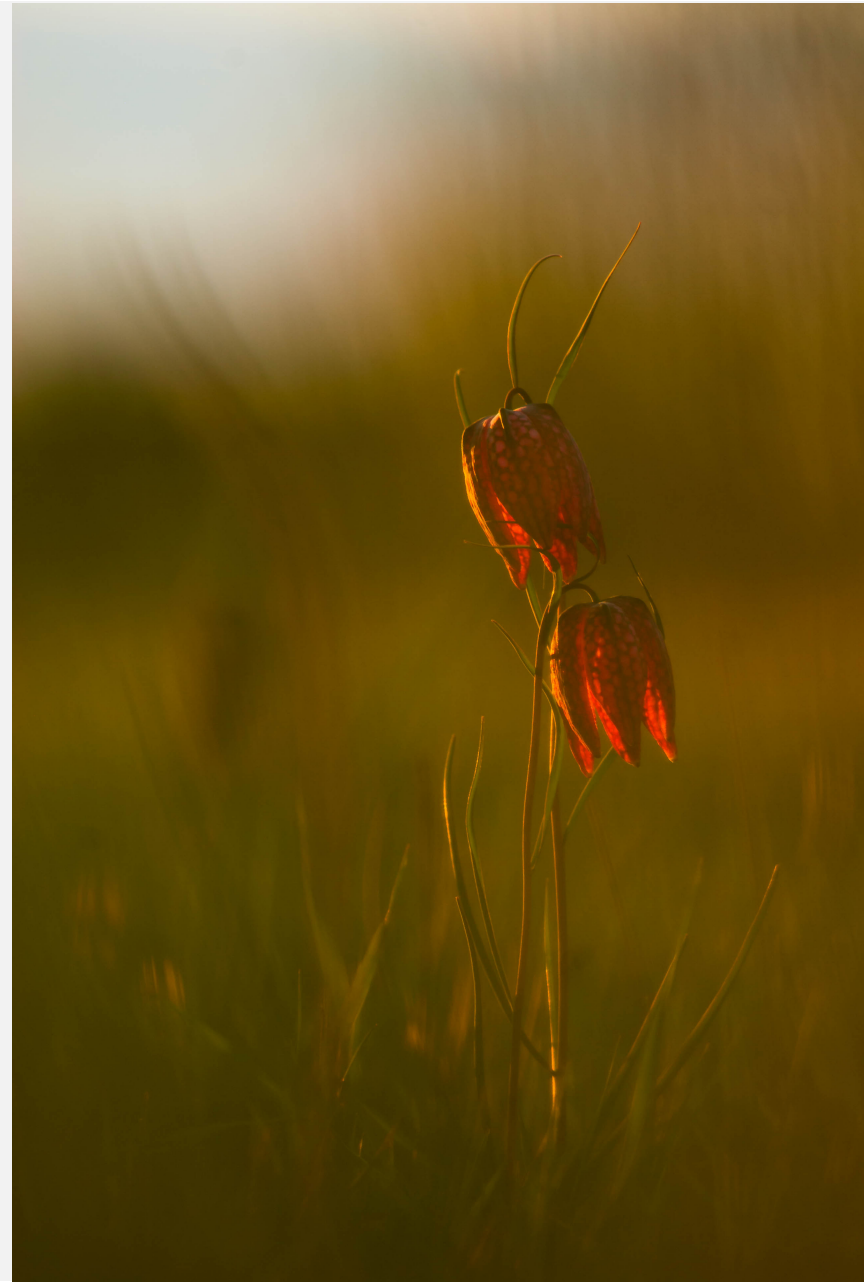


Det finns inget dåligt väder...



Sluta aldrig att fotografera!

Lär känna en plats



FIKA!





6. KOMPOSITION

SKAPA DINA NATURBILDER

Hur går du vidare?

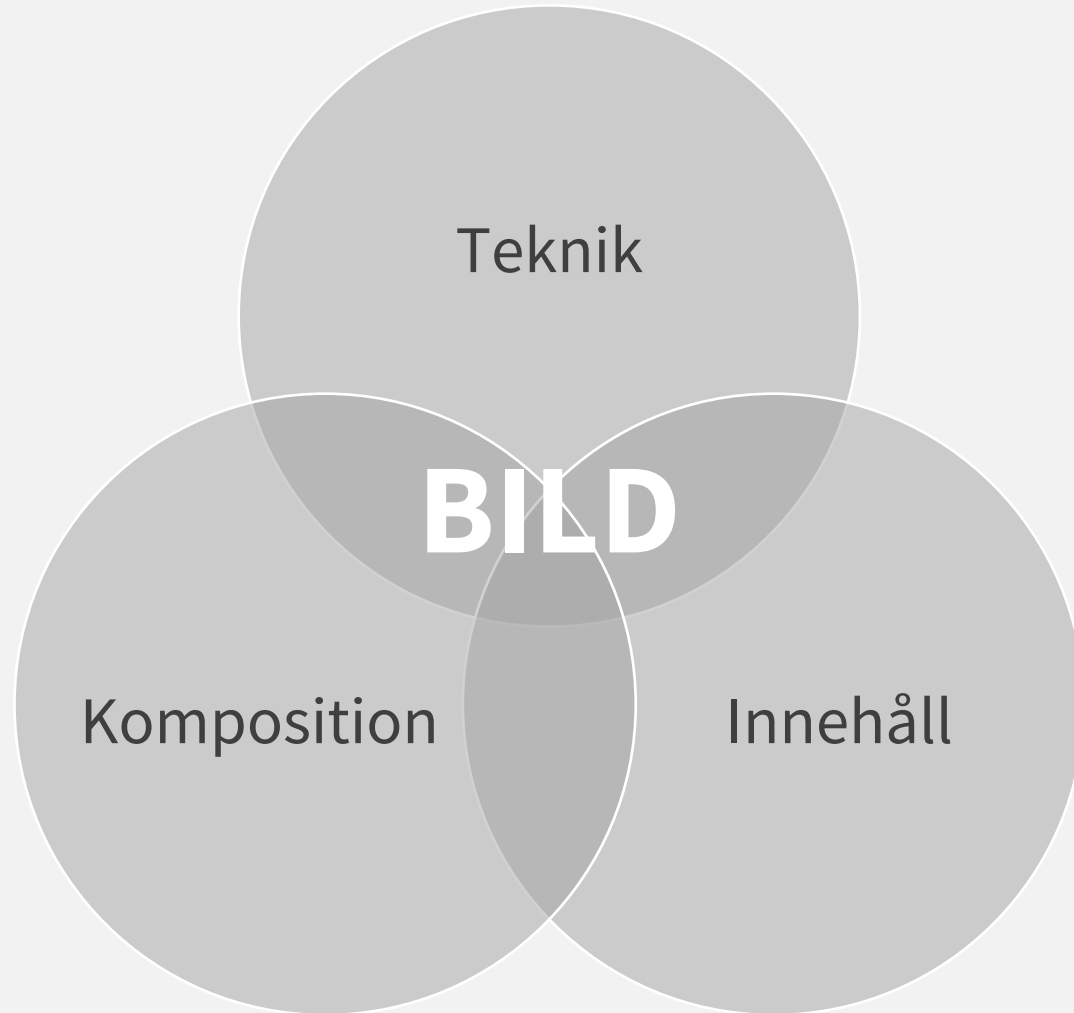


VAD ÄR KOMPOSITION?

- Är läran om bygga upp bilder på med färger, former och hur du placerar ut objekt på en yta
- Underlättar att föra fram det du vill visa med en bild
- Lär dig reglerna så att de sitter i ryggraden...
- ...när du kan dem, så bryt dem för att skapa mer effektfulla bilder!



VAD ÄR EN BRA BILD?



PLACERING AV MOTIV

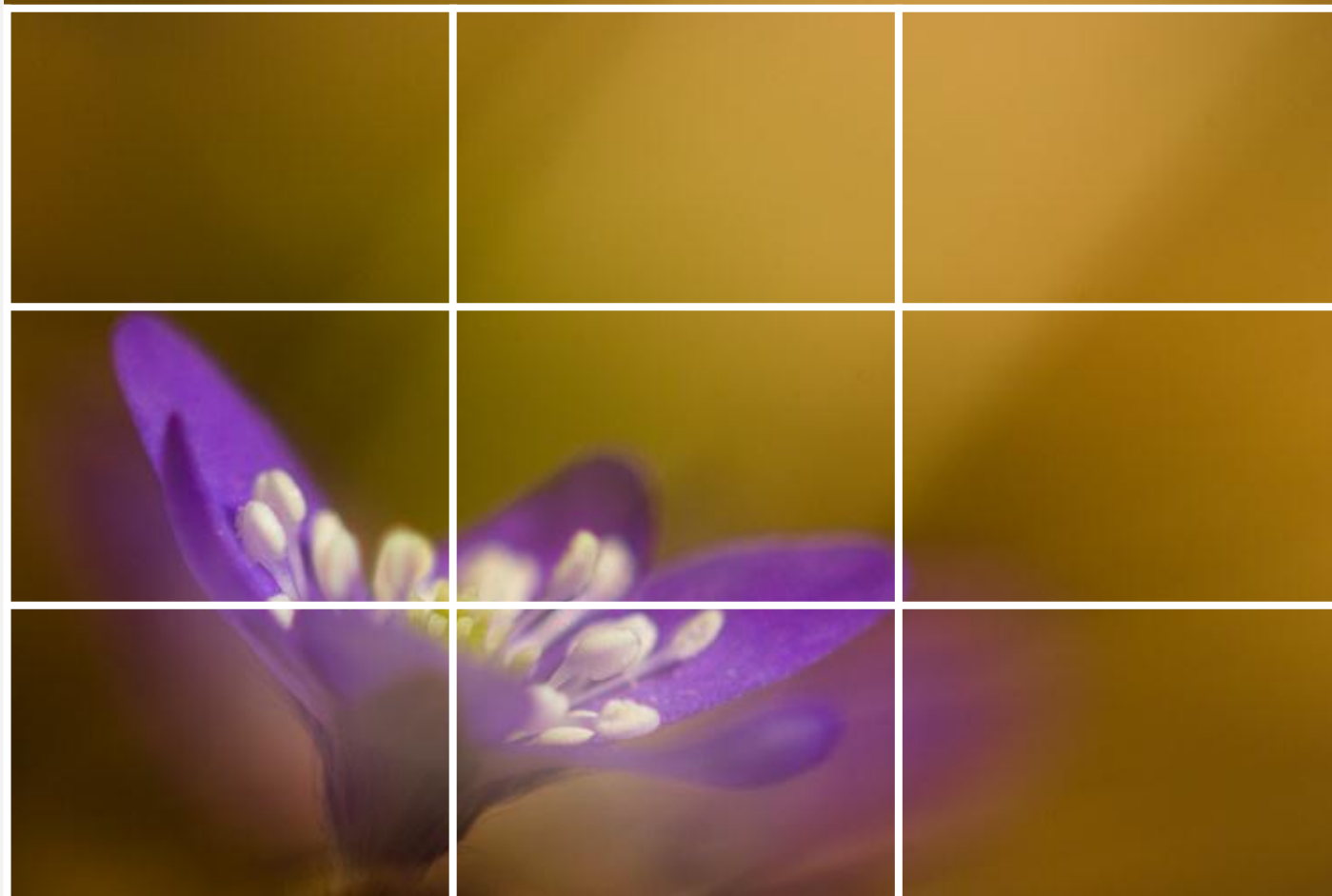
TREDELNINGSREGEL

FÖRENKLA, FÖRENKLA & FÖRENKLA

- Huvudmotiv
- Förenkla
- Undvik stökiga bakgrunder
- Ta bort saker som stör huvudmotivet
- Dela in bilden i tre delar.
- Tänk på proportioner och jämnvikt



50mm – f1.7 – ISO100 - Mellanringar



UNDVIK MITTEN

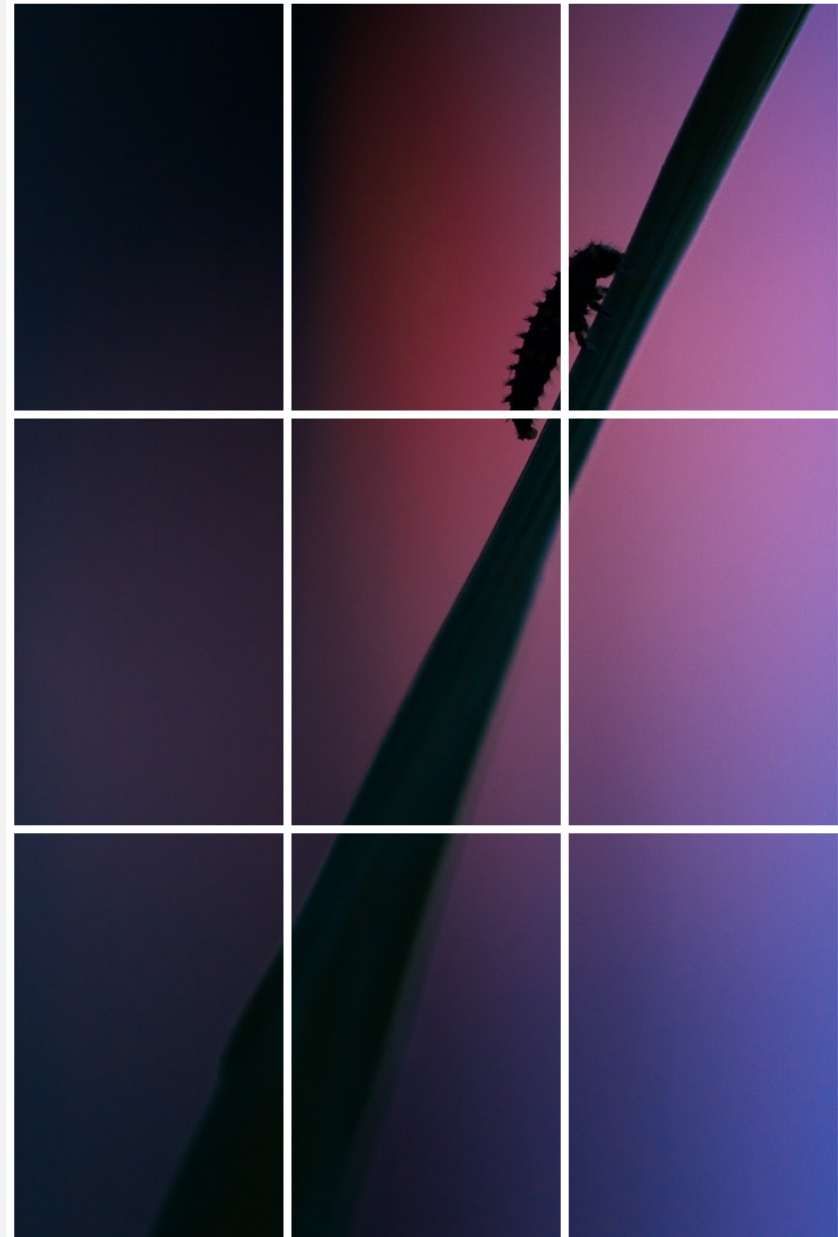
- Tredelningsregeln - Delar in en bild i tilltalande proportioner med tredjedelar (eller femtedelar).
- Framhäver delar av bilden med intressepunkter.
- Placera motivet i någon av brytpunkterna, linjerna eller tredjedelarna.
- Skapar dynamik.

UNDVIK MITTEN

Tredelningsregeln

Går även använda på stående bilder.

Tänk på hur motivet ser ut när du placerar det i en intressepunkt så att t ex hela växten följer med. Försök att placera alla delar i bilden efter punkterna och linjerna.

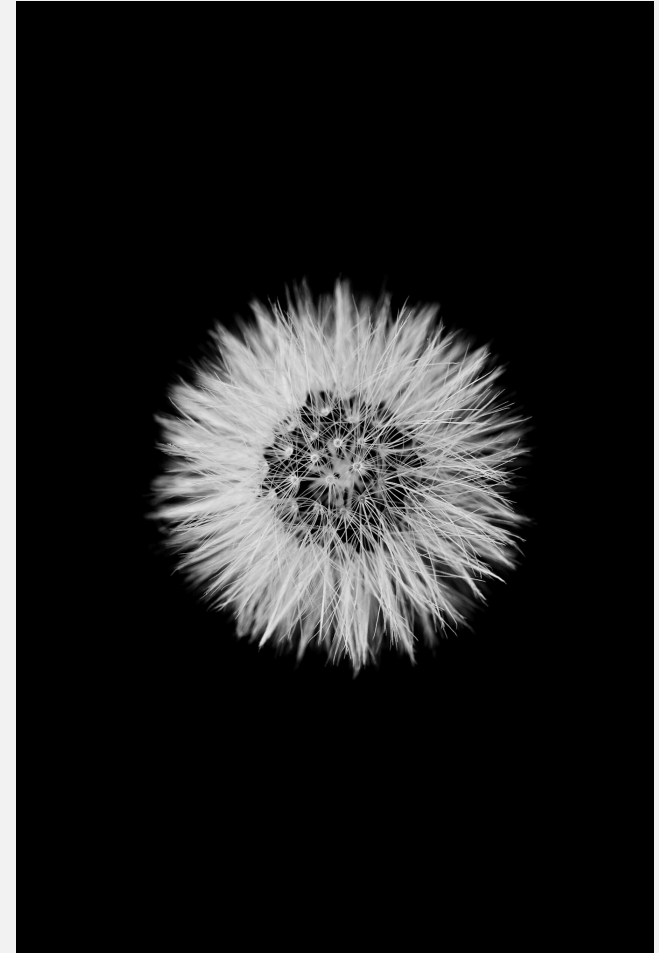
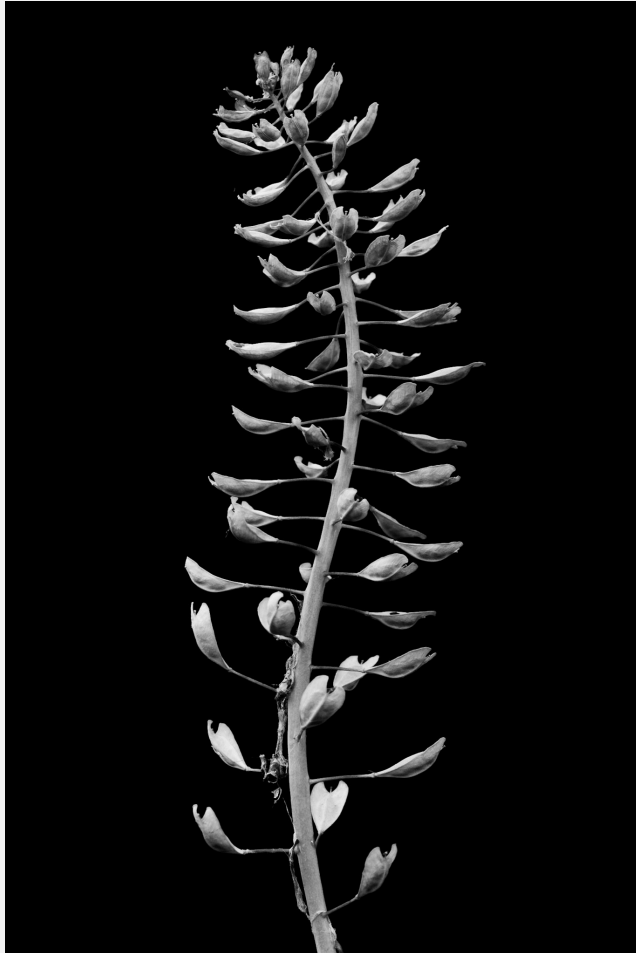


Riktning

- Led blicken mot den tomma ytan



MITTEN DÅ?



A blue-tinted photograph of a winter landscape. The scene is dominated by snow-covered evergreen trees in the foreground and middle ground. In the background, a dense forest of smaller trees stretches across the horizon. A full moon is visible in the sky, positioned slightly above the center. The overall mood is serene and quiet.

HORISONTEN

Horisontlinjen

Vad är egentligen markeringen i sökaren till för? Oftast så placerar vi motiv i mitten av den eftersom den finns där i mitten. Försök dock att aldrig placera motiv i mitten av bilden, det bli väldigt statiskt. Genom att flytta på horisonten uppåt eller nedåt kommer du att skapa mer djup i dina bilder!

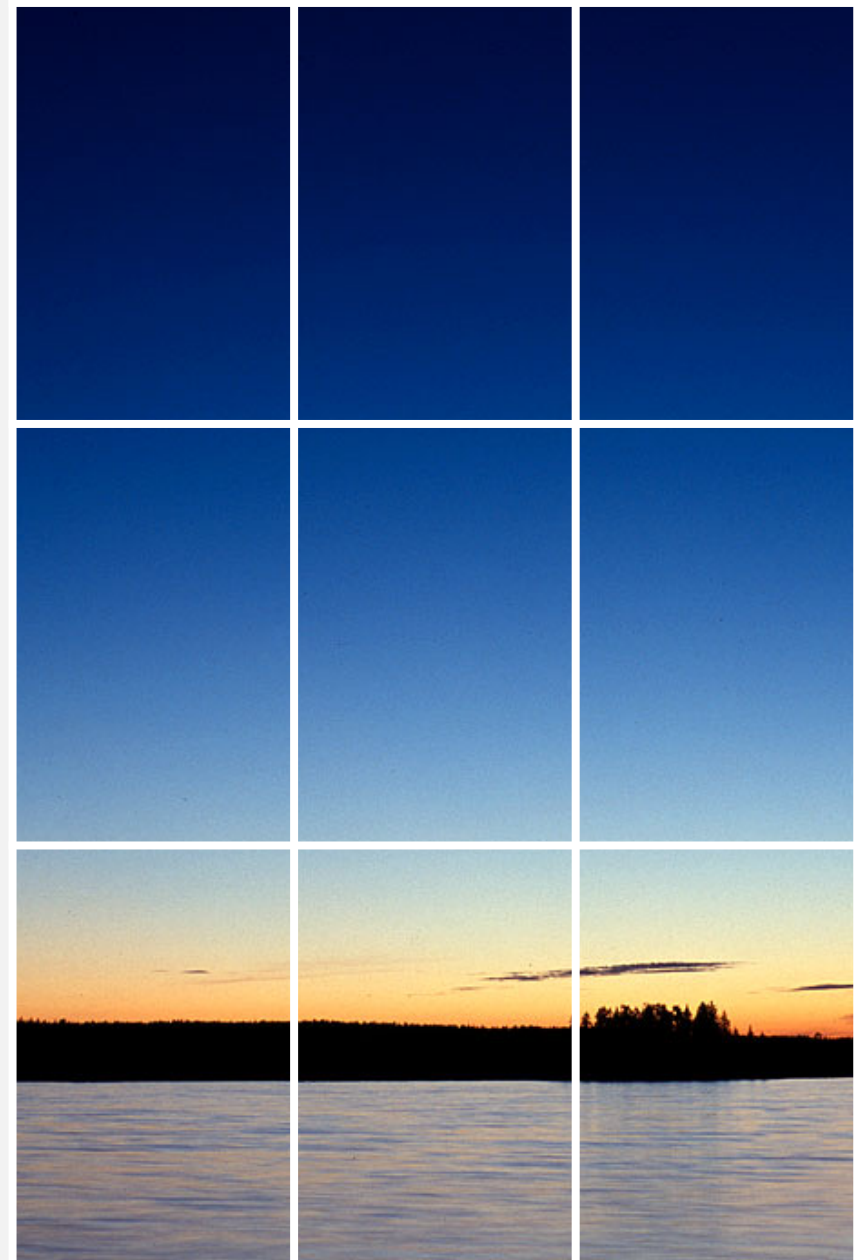
HÖG HORISONT

- Motiv i förgrunden
- Skapar djup och tyngd
- Leder blicken inåt och uppåt i bilden.



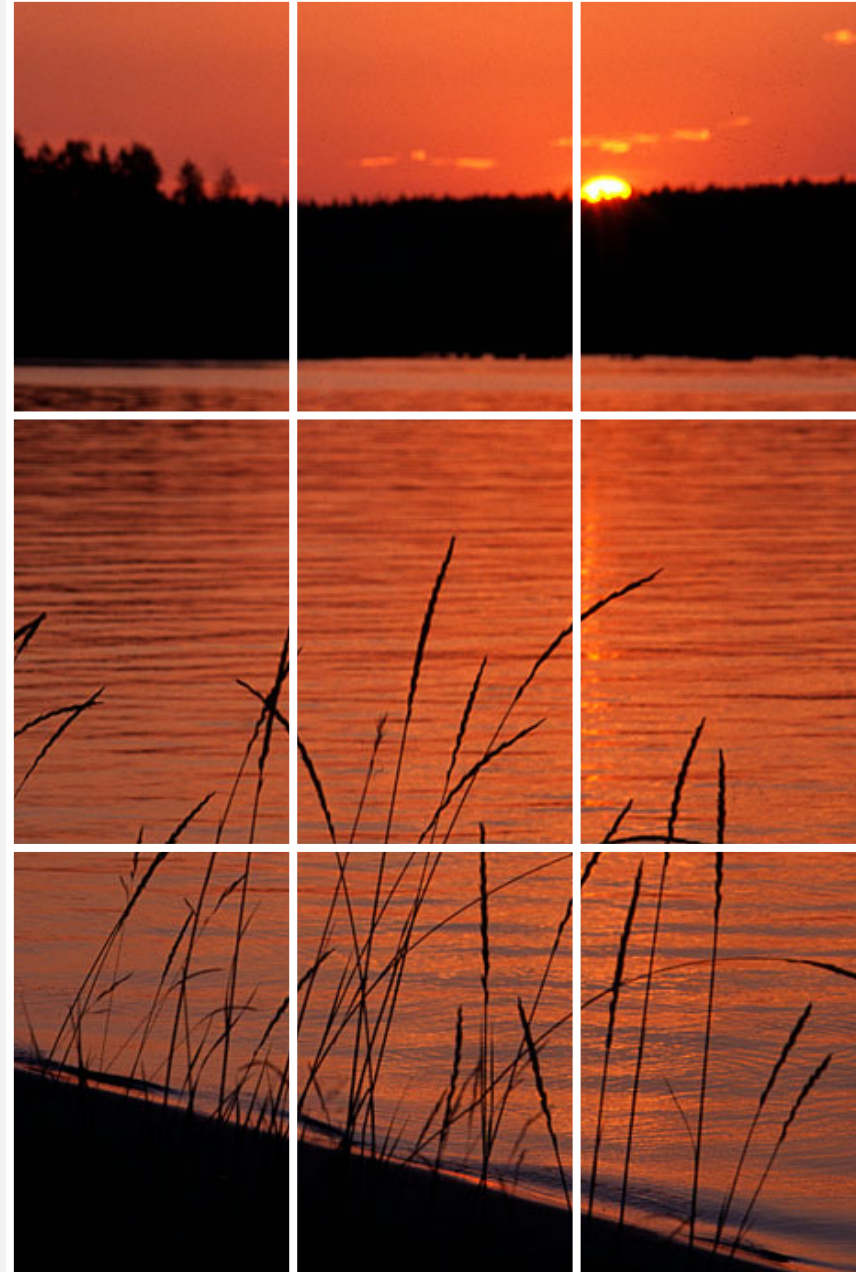
LÅG HORISONT

- Låg horisontlinje
- Skapar rymd
- Visar himlen storslaget



KLASSIKER

- Klassisk indelning
- Tre delar i bilden
- Förgrund (motiv), mellangrund & bakgrund
- Skapar ett djup med storleksperspektiv



PERSPEKTIV

Hur du porträtterar ett motiv

EN ANNAN VINKEL

Välj vinkel, avstånd och få olika perspektiv

- Prova olika vinklar med olika objektiv.
- Fota aldrig rakt upp och ner.
- Ta hellre ett steg tillbaka och zooma in än att zooma ut.
- Använd olika objektiv till olika motiv, vissa passar bättre än andra.



90mm – f4 – 1/500s – ISO400



Utsnittet

- Du bestämmer vilket objektiv / brännvidd du ska använda för att framhäva motivet. Om du vill visa mycket ,eller lite.
- Perspektivet ändras inte om du står på samma ställe och byter brännvidd.
- Olika objektiv passar bättre till vissa motiv.



Perspektiv & vinkel

- Du bestämmer vilket objektiv du ska använda för att framhäva motivet och hur du står i förhållande till motivet!
- Ändras beroende på objektiv och avstånd till motivet.
- Var kreativ, prova olika brännvidder på samma motiv.
- Flytta dig runt motivet, byt avstånd. Byt vinklar.

Normalt perspektiv

Som du ser

Kräver mer av kompositionen



35mm



14mm

Grodperspektiv

- Gör att motivet i bakgrunden upplevs som stor.
- Gå nära och vinkla kameran uppåt.



35mm

Fågelperspektiv

- Gör att motivet upplevs som mindre
- Vinkla kameran nedåt

18mm



Vidder

- Stå långt ifrån
- Vidvinkel förstorar
- Förminskar
- Visar mycket på avstånd



Skapa ett djup

- Gå när motivet
- Vidvinkel
- Utvidgar om du står nära

90mm – f8 – ISO400



Tele

Trycker ihop bilden på avstånd

90mm – f4 – ISO100



Tele / makro

Förstorar om du står nära och lyfter fram motivet från bakgrunden

NÄRBILD ELLER MILJÖBILD?

Tveka aldrig att prova olika
utsnitt och perspektiv.

Miljöbild möjlighet att
komponera mer



MÅLA MED LJUSET

Hur ljuset påverkar en bild



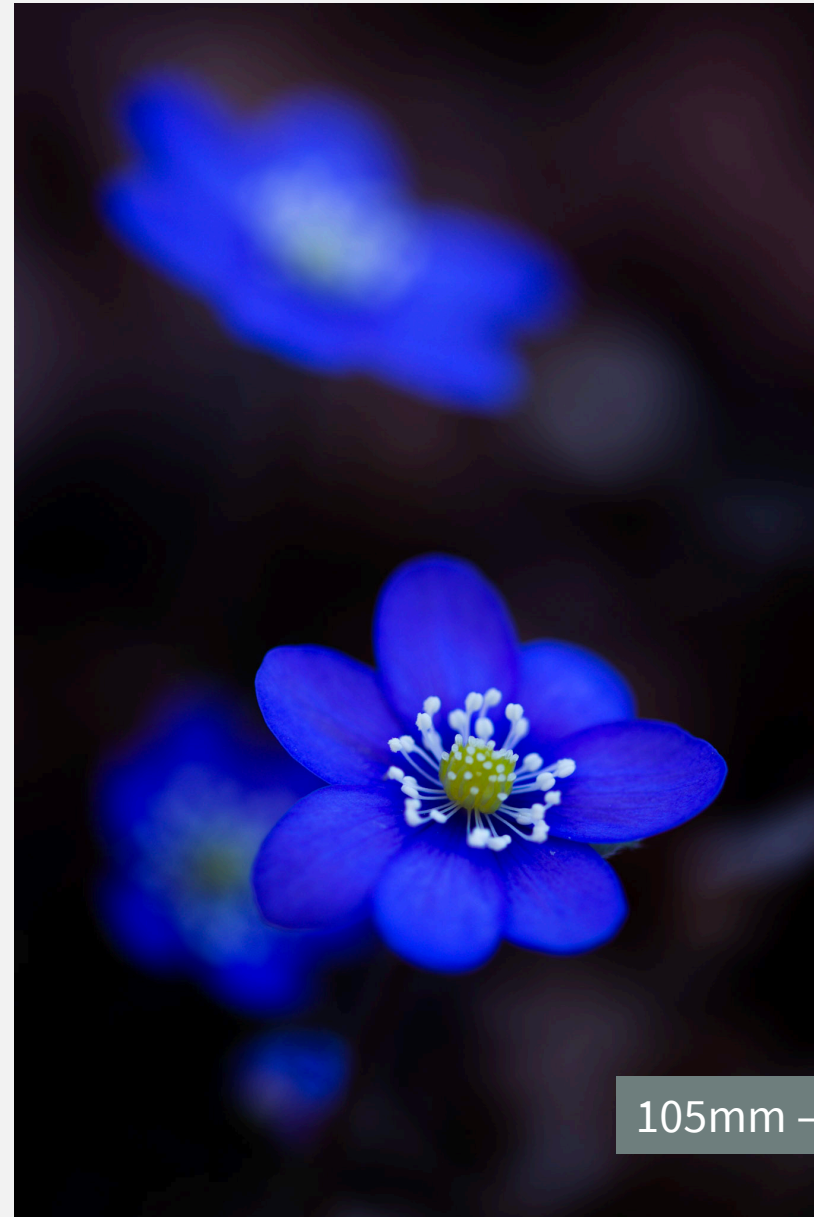
18mm – f5.6 – 1/500s

Medljus – Mitt på dagen - Soligt

Ger tydliga bilder och är lätt att exponera.

SKUGGA

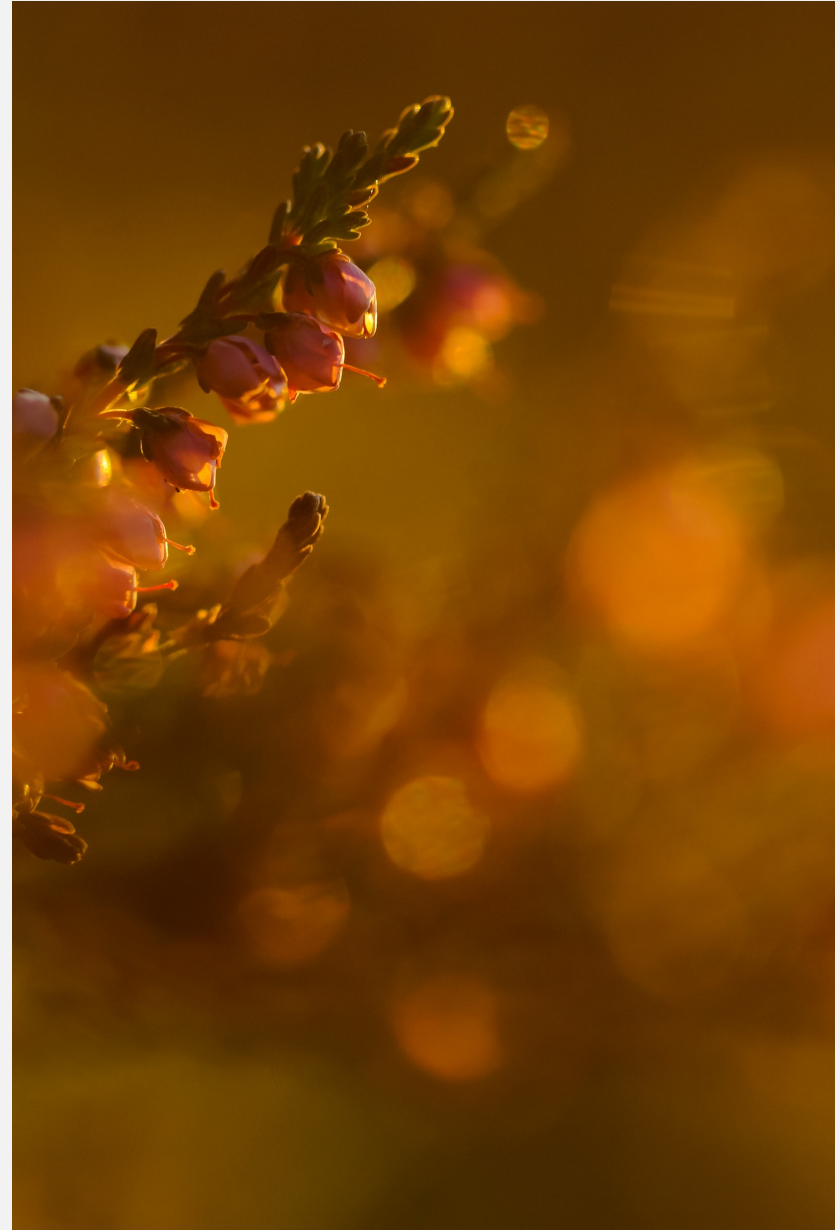
- Dämpar kontraster en solig dag
- Perfekt för närbilder



105mm – f4.5 – 1/125s

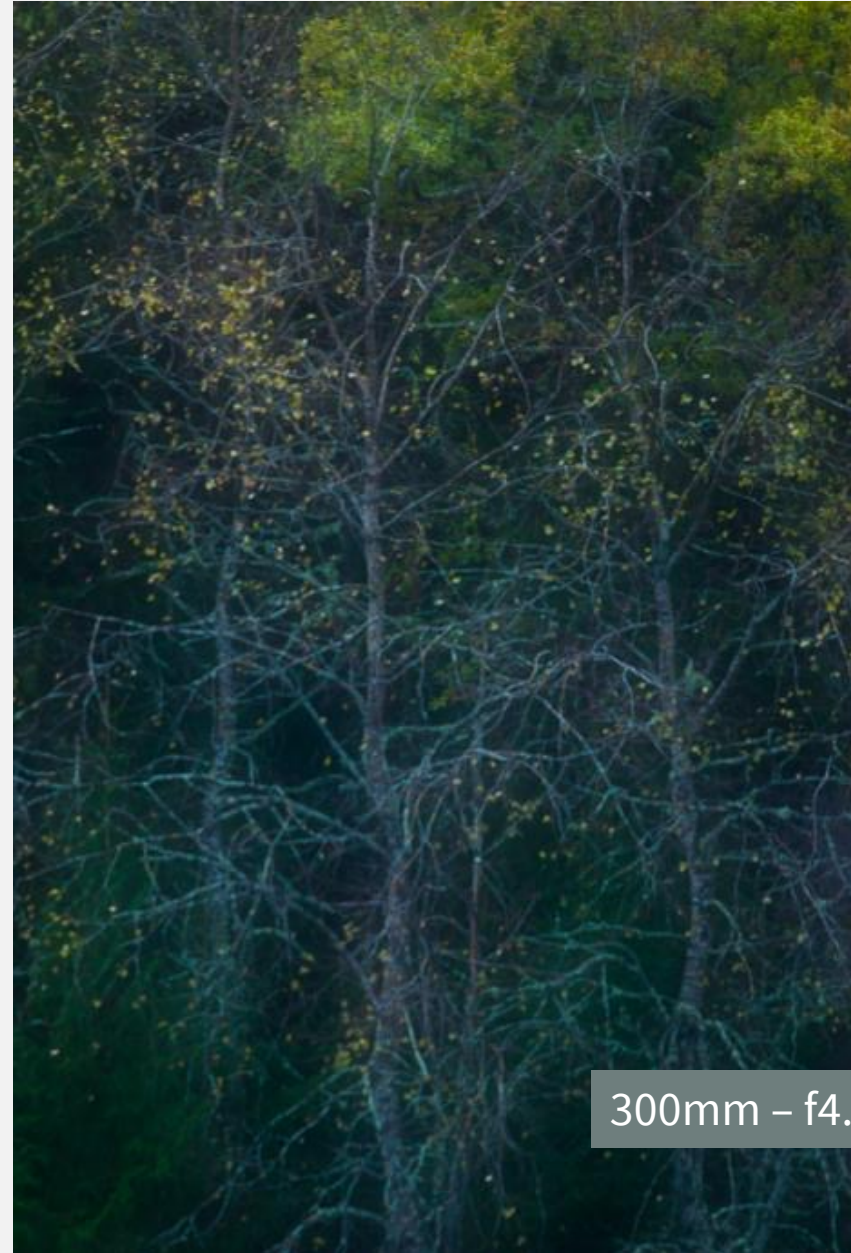
SIDOLJUS

- Framhäver strukturer.
- Sol upp- och nedgång. Solen står lågt.
- Ger varma färger.



MJUKT LJUS

- Molniga dagar
- Ger ett fint mjukt ljus
- Perfekt för närbilder
- Dåligt väder ofta bra fotoväder



300mm – f4.5 – 1/125s

90mm – f2.8 – 1/60s



Håll dig i dunklet

SOLNEDGÅNG

- Fotografera det solen lyser på
- Använd himlen och moln som bakgrund





Isolerat ljus

Lyfter fram motivet mot en mörk bakgrund.



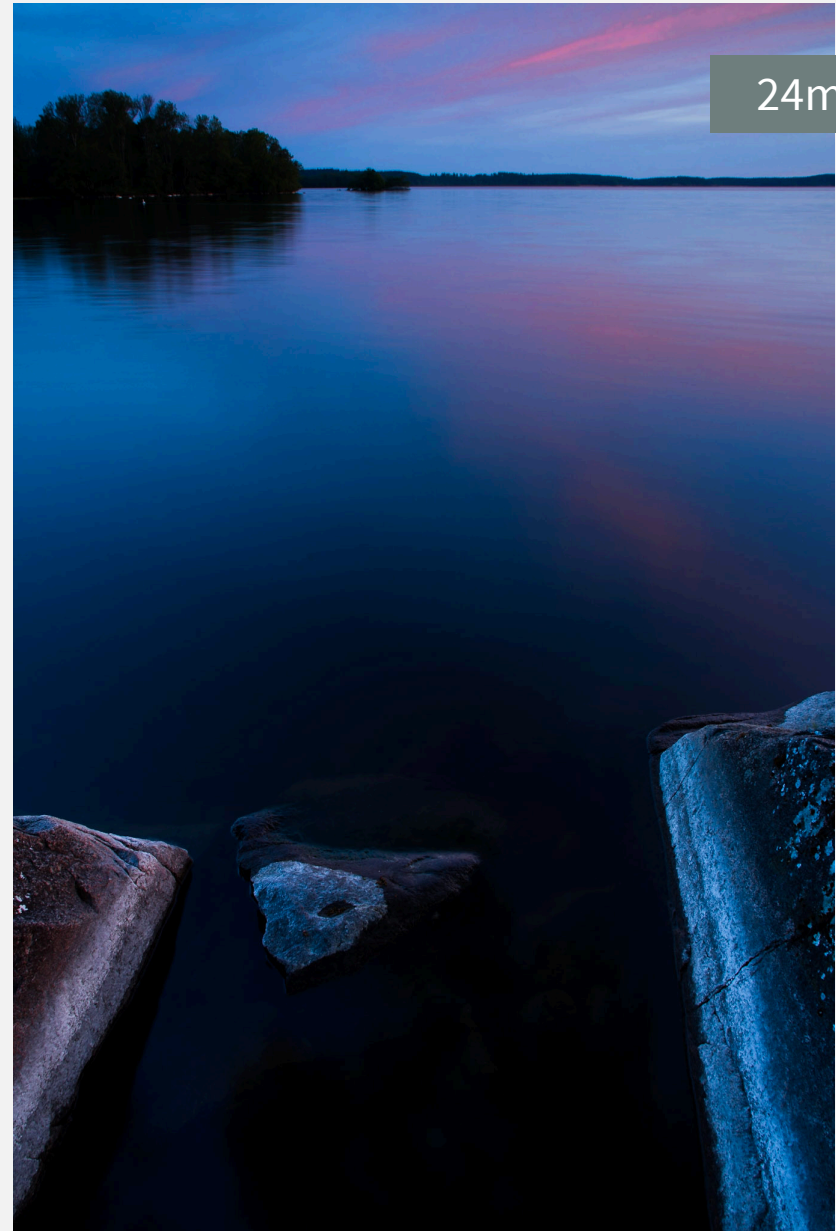
Utnyttja himlens ljus och färger

Är perfekt för att skapa fina siluettbilder.

OBS! Fotografera aldrig rakt in i solen dock.

BLÅ TIMMEN

- En timme efter solnedgång
- En timme innan soluppgång
- ”Det nordiska ljuset”



FÄRGER

FÄRGERNAS BETYDELSE

- Använd få färger i färgbilder
- De bästa färgbilderna är de med få färger...
- Hitta färger som är mjuka och passar ihop.
- Försök undvika många, olika och starka färger.
- **Grannfärger** – Skapar harmoni - Lila/Blått
- **Komplementfärger** – Förstärker varandra - Rött/Grönt
- Svart och vitt går bra med

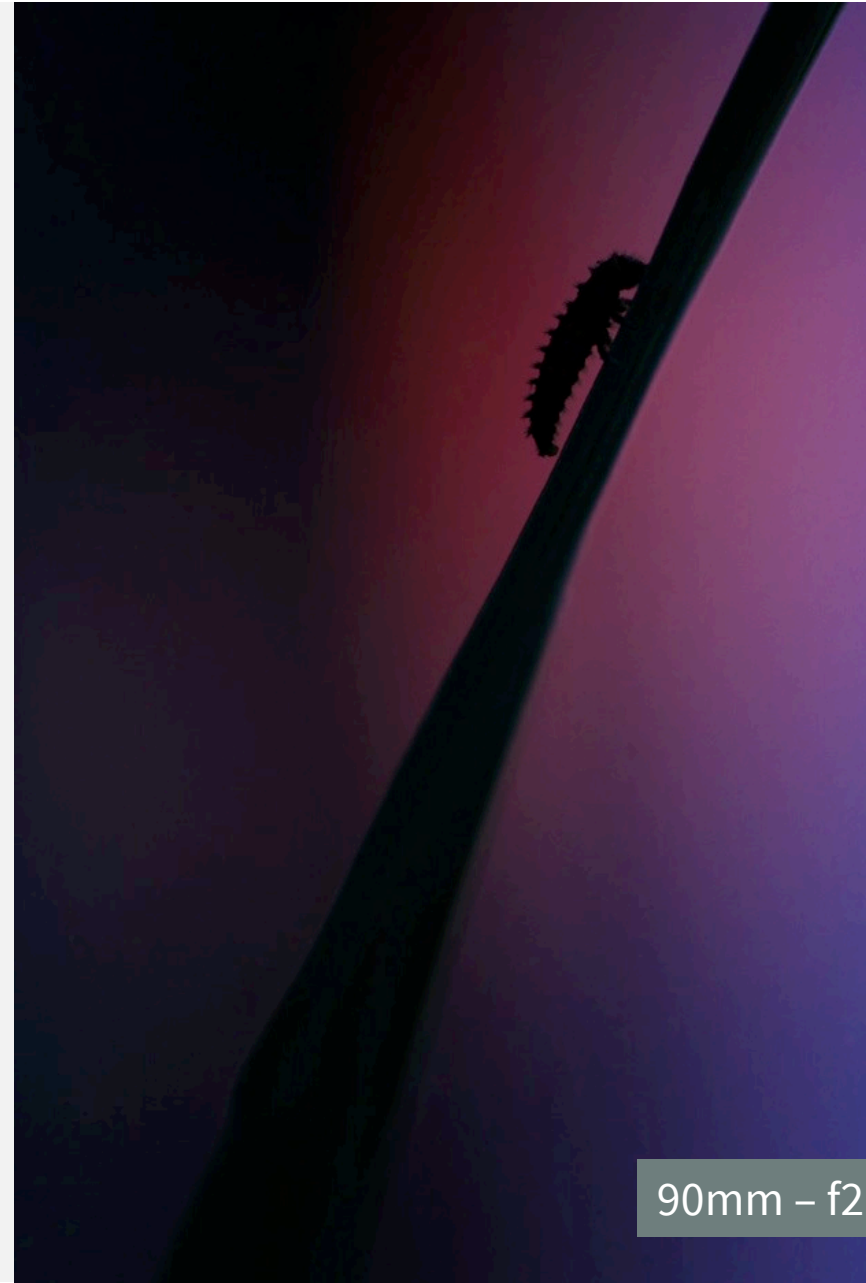




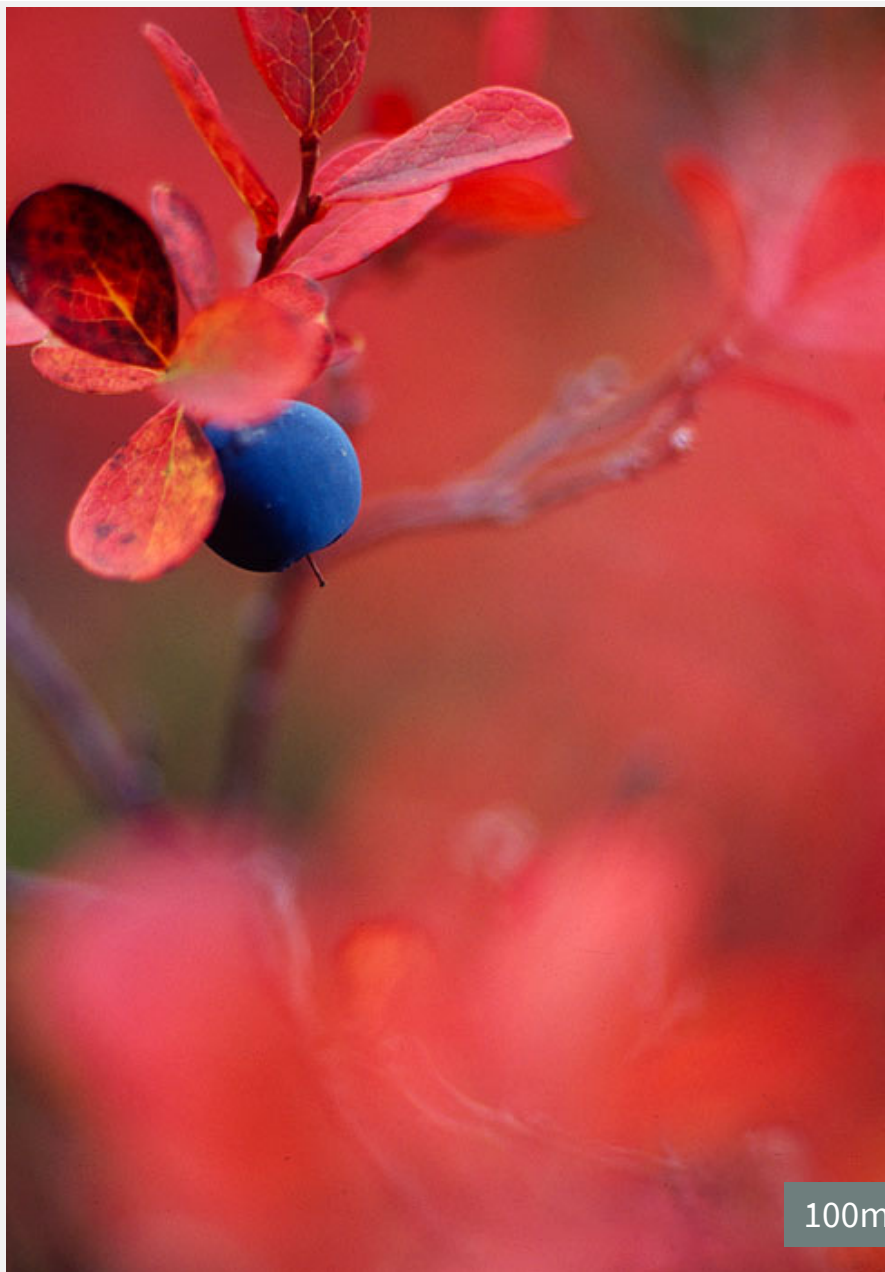
En aningen för spretigt...

SAMMA TONER

- En harmonisk färgskala



90mm – f2.5 – 1/250s



GRANNFÄRGER

- Färger inom samma tonskala.
- Få färger
- Harmoniskt

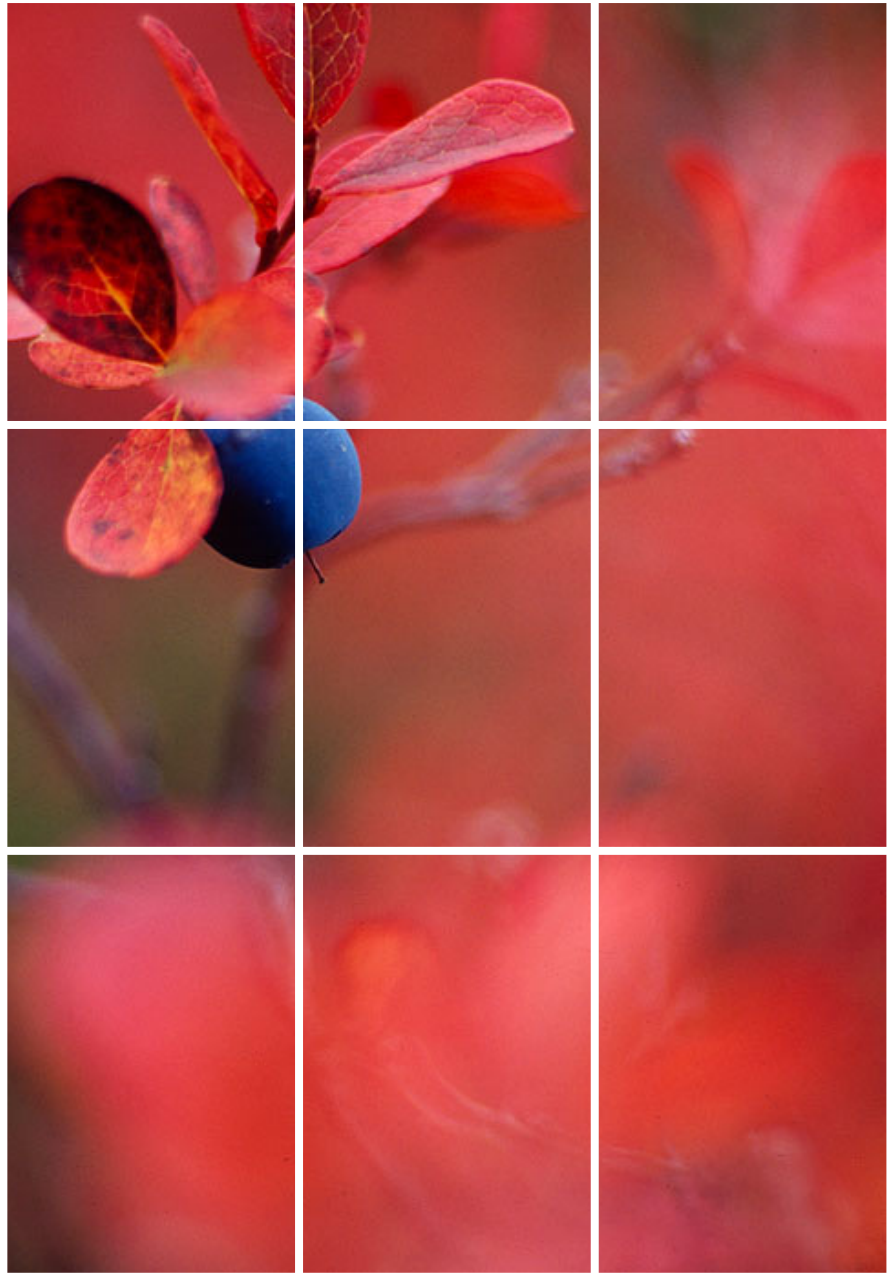
KOMPLEMENT

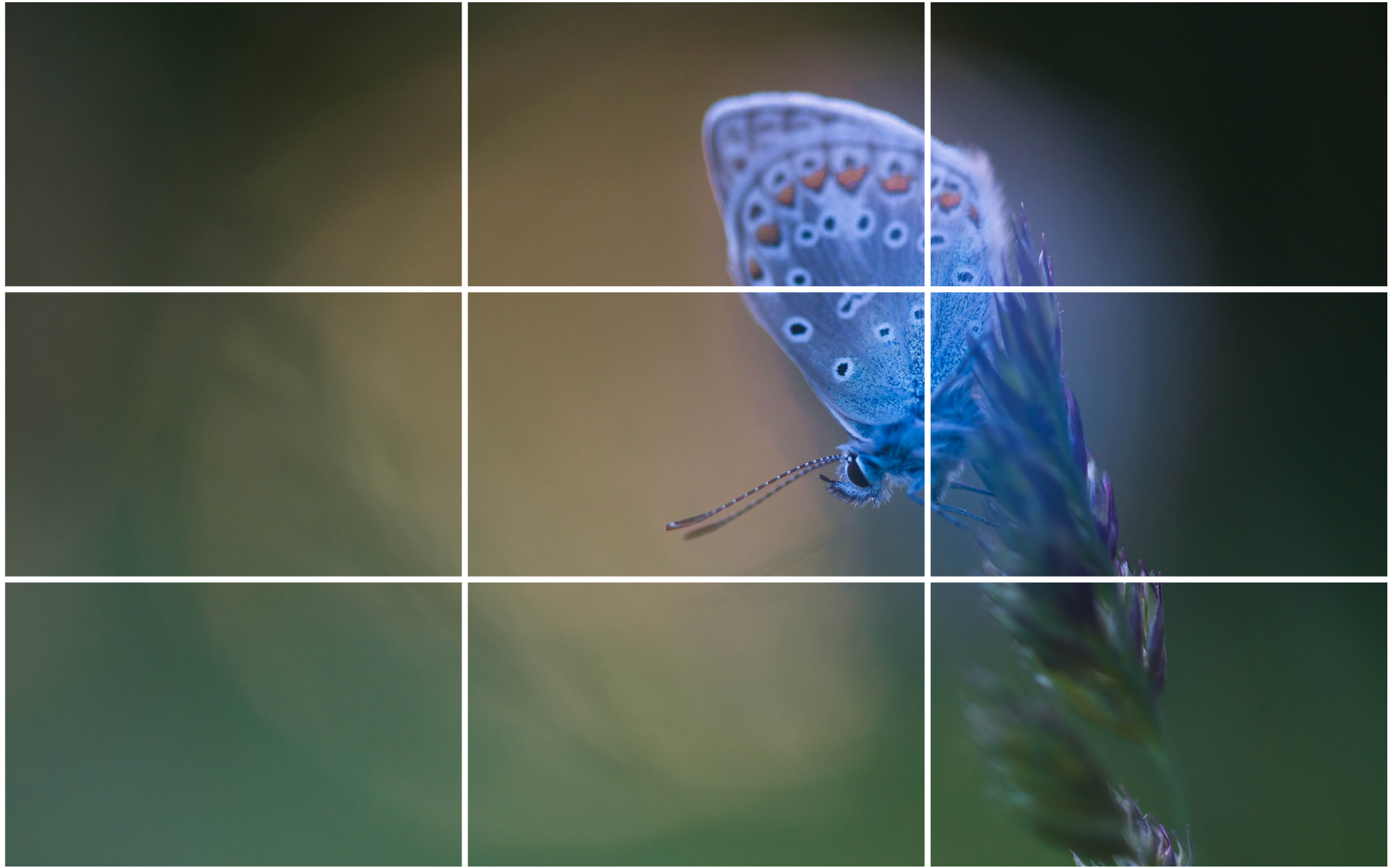
- Använd inte för starka!
- Förstärker varandra
- Få färger

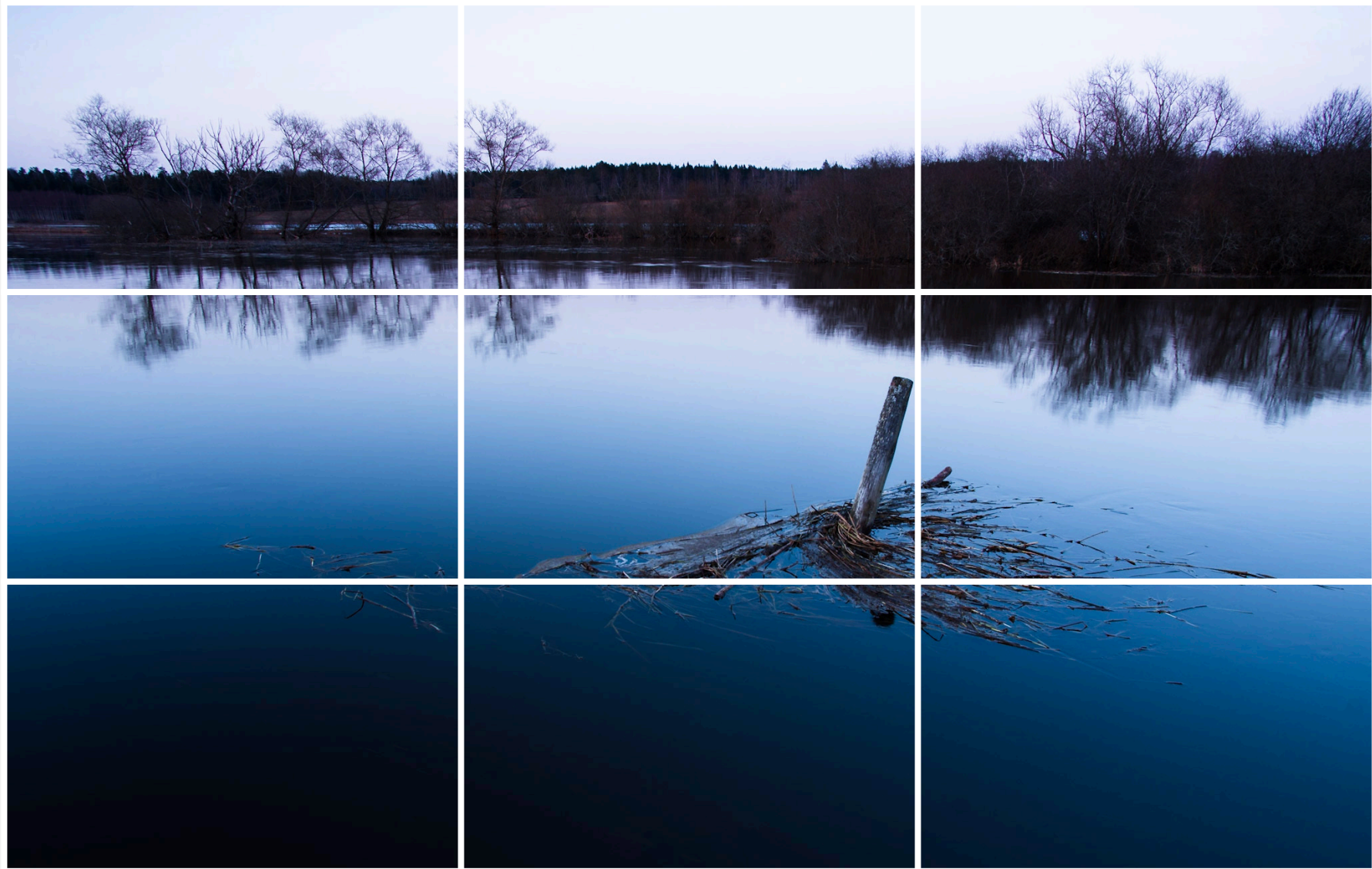


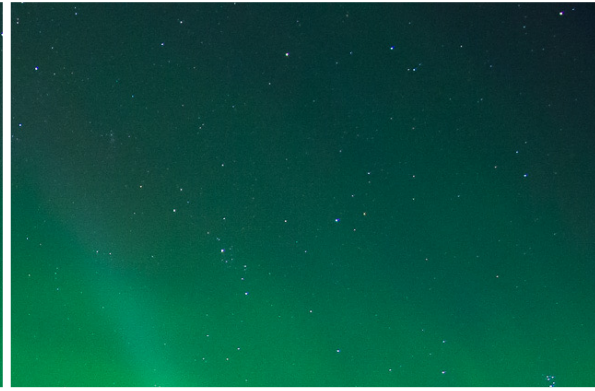
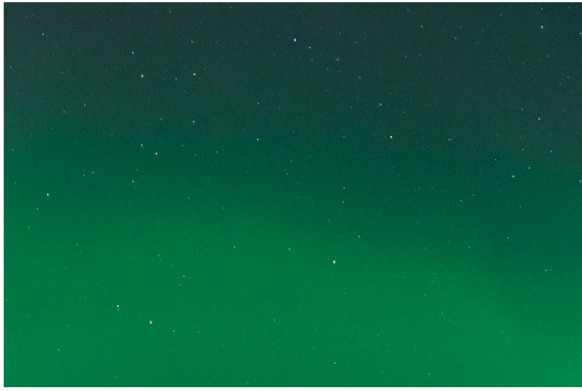
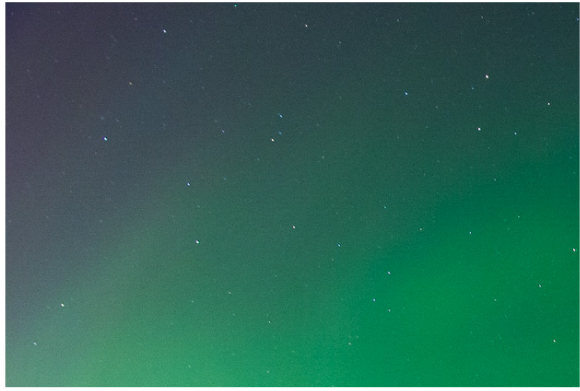
300mm 1/15s ISO100

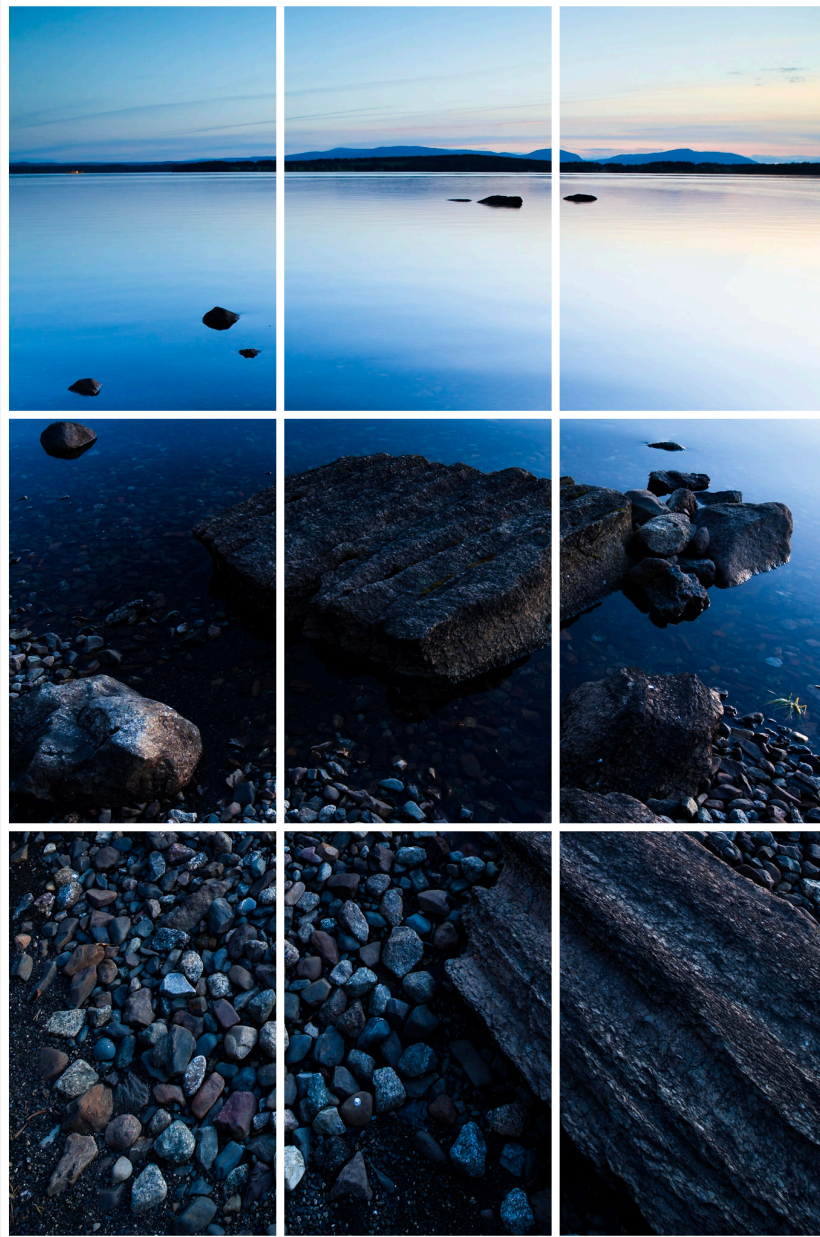
VILKEN KOMPOSITION?

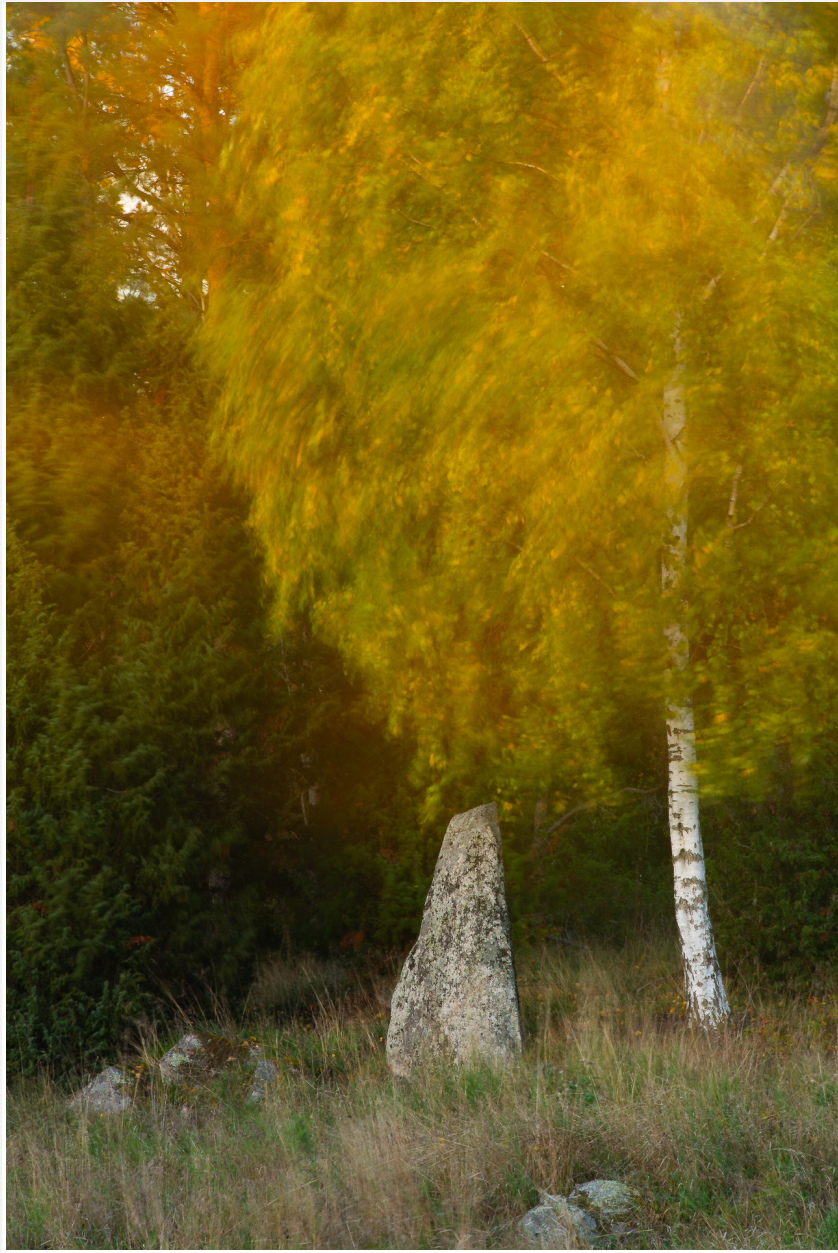


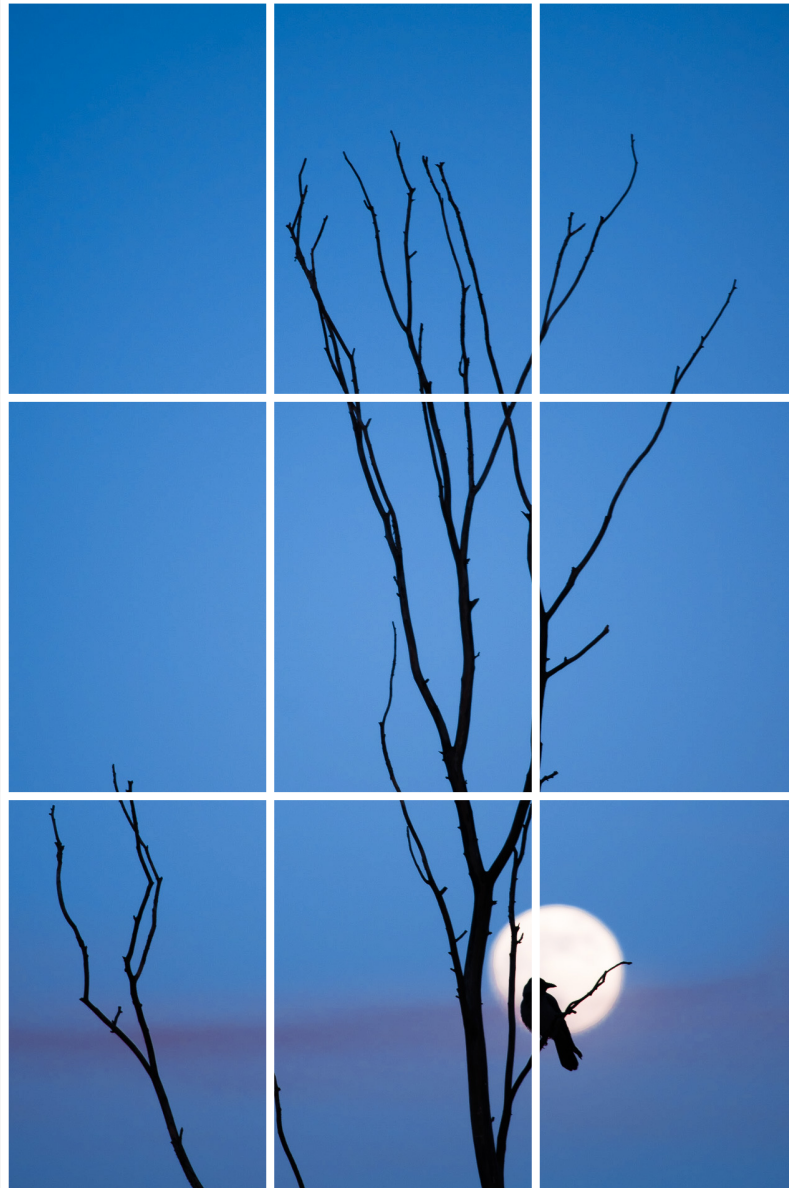


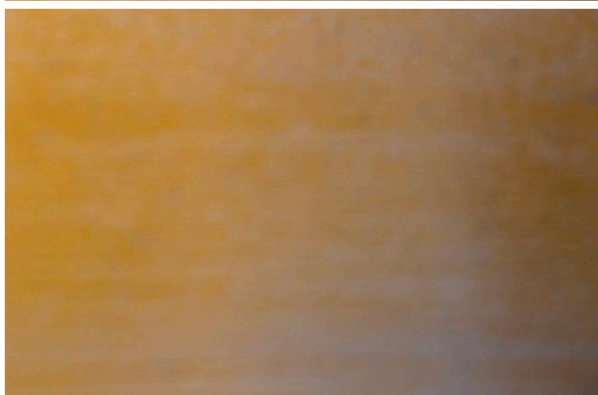
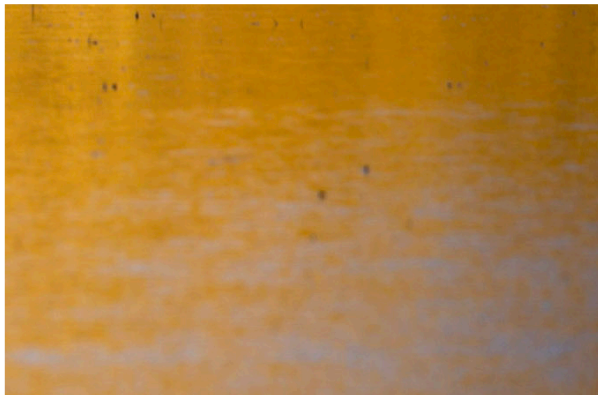
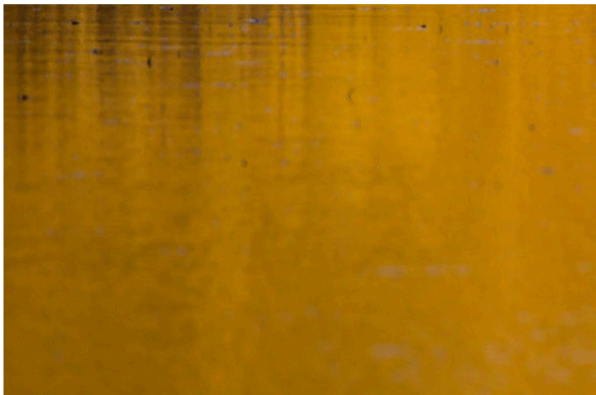
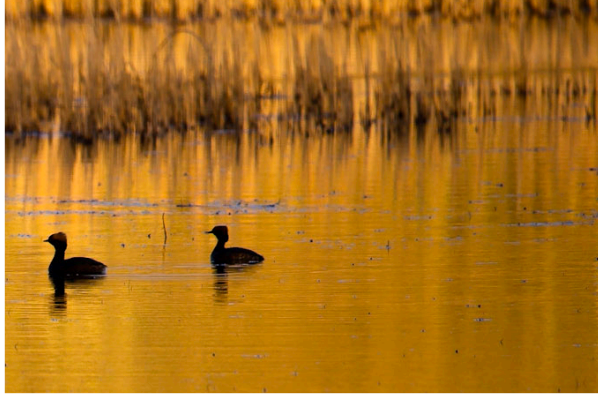
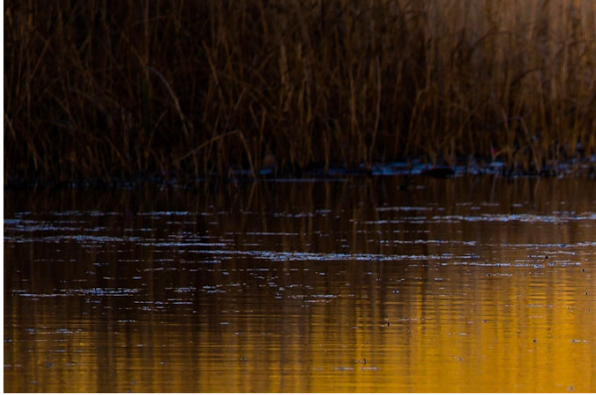


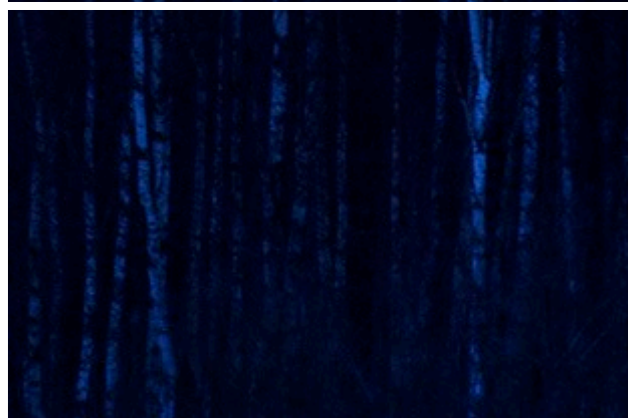
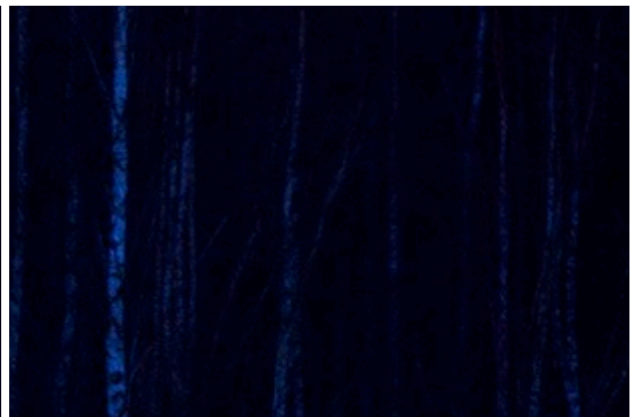
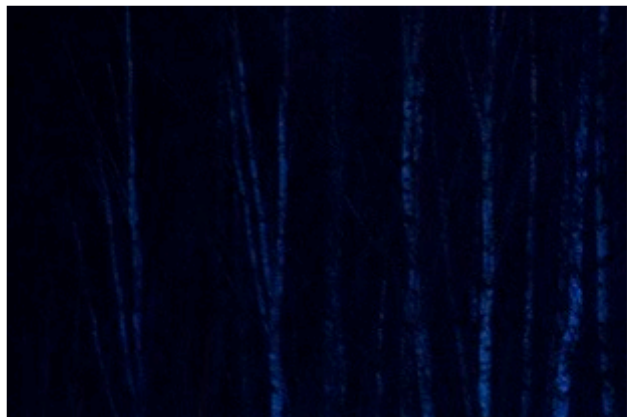














TACK!

www.skarpedjup.se/naturfotokurs23



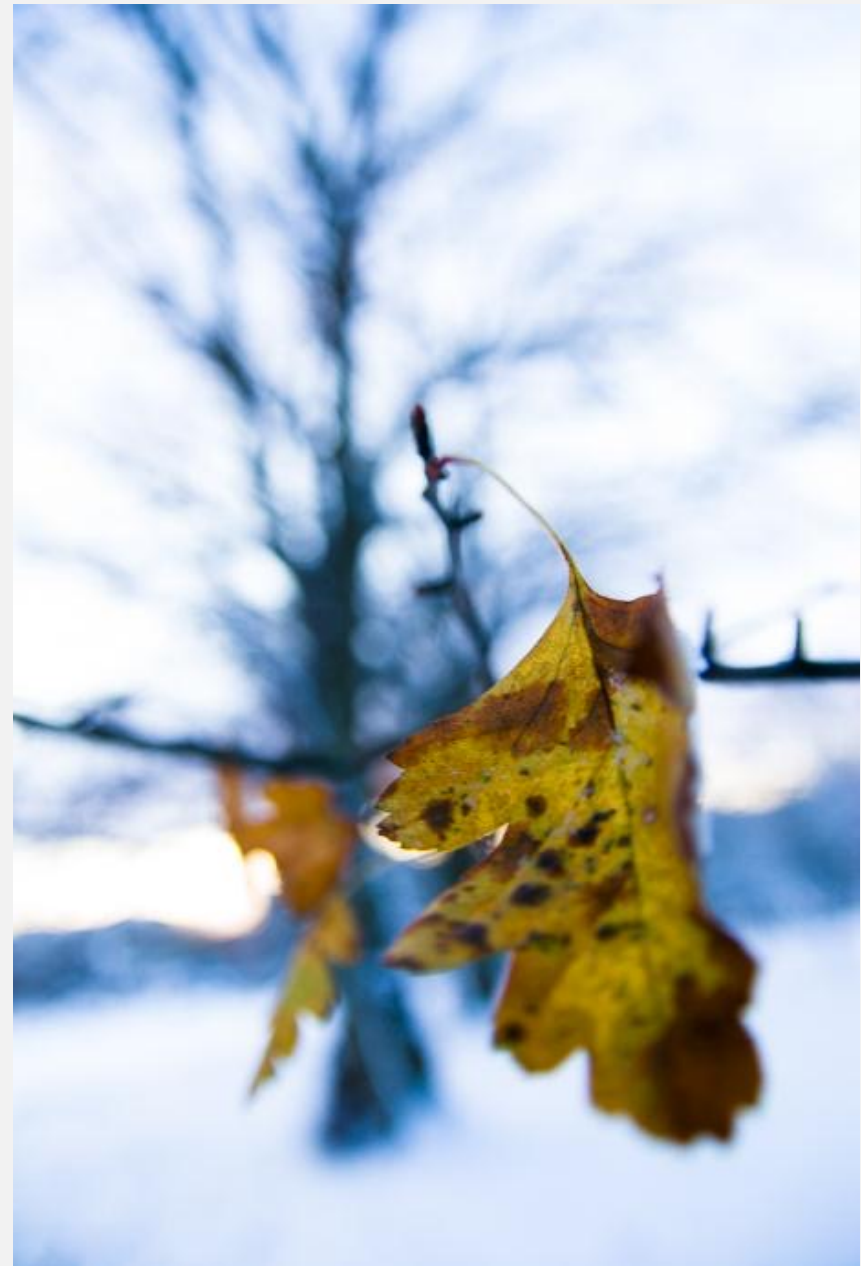
FOTORECEPT

Sammanfattning av inställningar

BÄTTRE BILDER

Naturfotografens handbok

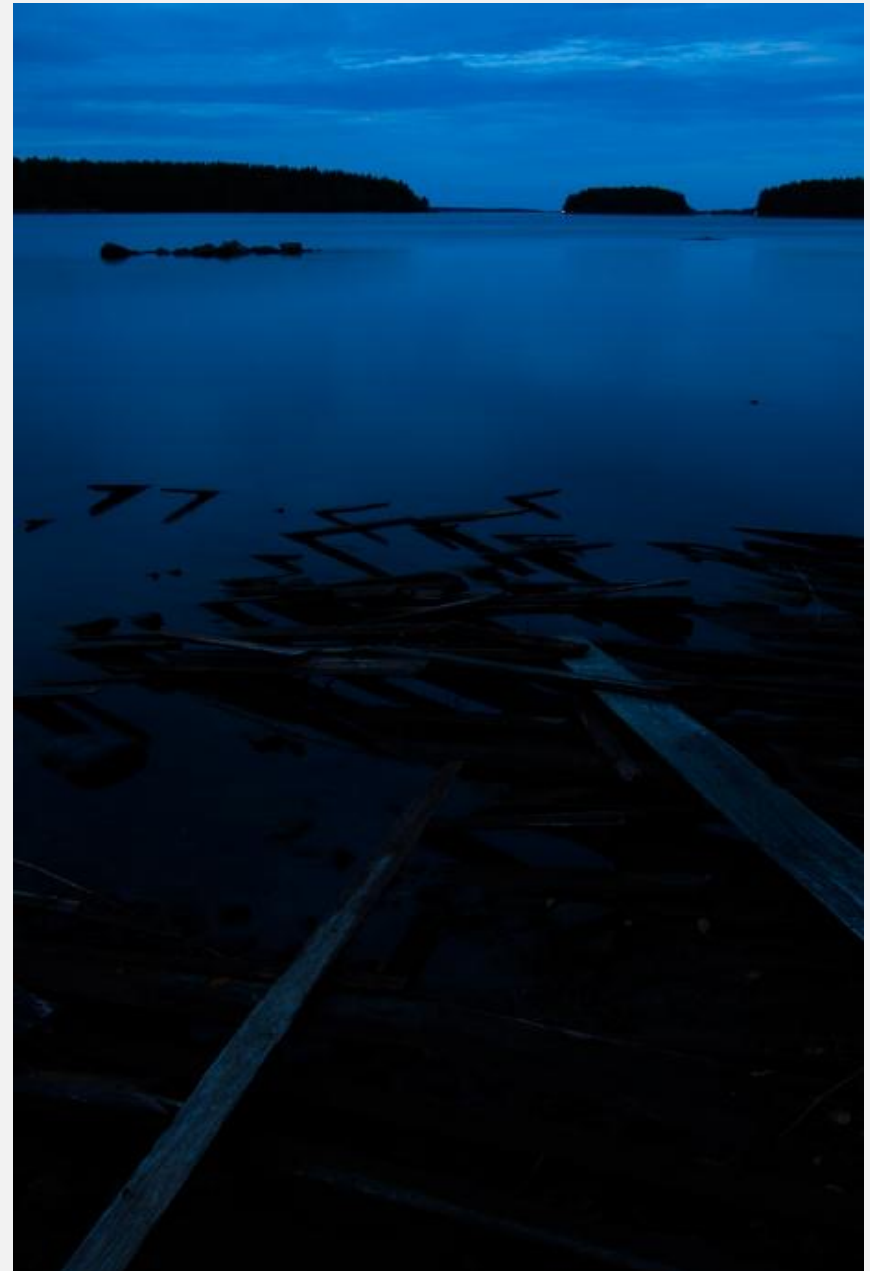
- Hitta det enkla.
- Använd stativ.
- Det finns inget dåligt väder.
- Stanna ute på kvällen.
- Gör annat när det är fint väder.
- Lär känna en plats.
- Utforska.
- Fika!



LANDSKAP

Recept på lyckade bilder på landskap

- Teleobjektiv - 100-300mm gör det enkelt att trycka ihop landskapet.
- Vidvinkel – 18mm visar mycket.
- Bländare 11-22 så att allt blir skarpt.
- Lägg horisonten högt eller lågt.
- Använd förgrund, mellangrund och bakgrund.
- Tänk på ljuset.



NÄRBILDER

Knep för lyckade makrobilder på detaljer i naturen

- Fota inte från ovan, placera dig på samma nivå som motivet.
- Makroobjektiv - 100mm.
- Zooma in - Teleobjektiv – 300 mm.
- Använd största bländaröppningen.
- Variera och var kreativ.
- Hitta växtens karaktär.
- Gå inte för nära.
- Tänk på bakgrunden.
- Förenkla.
- Balans.



RÖRELSE

Tips på hur du fångar eller framhäver rörelse

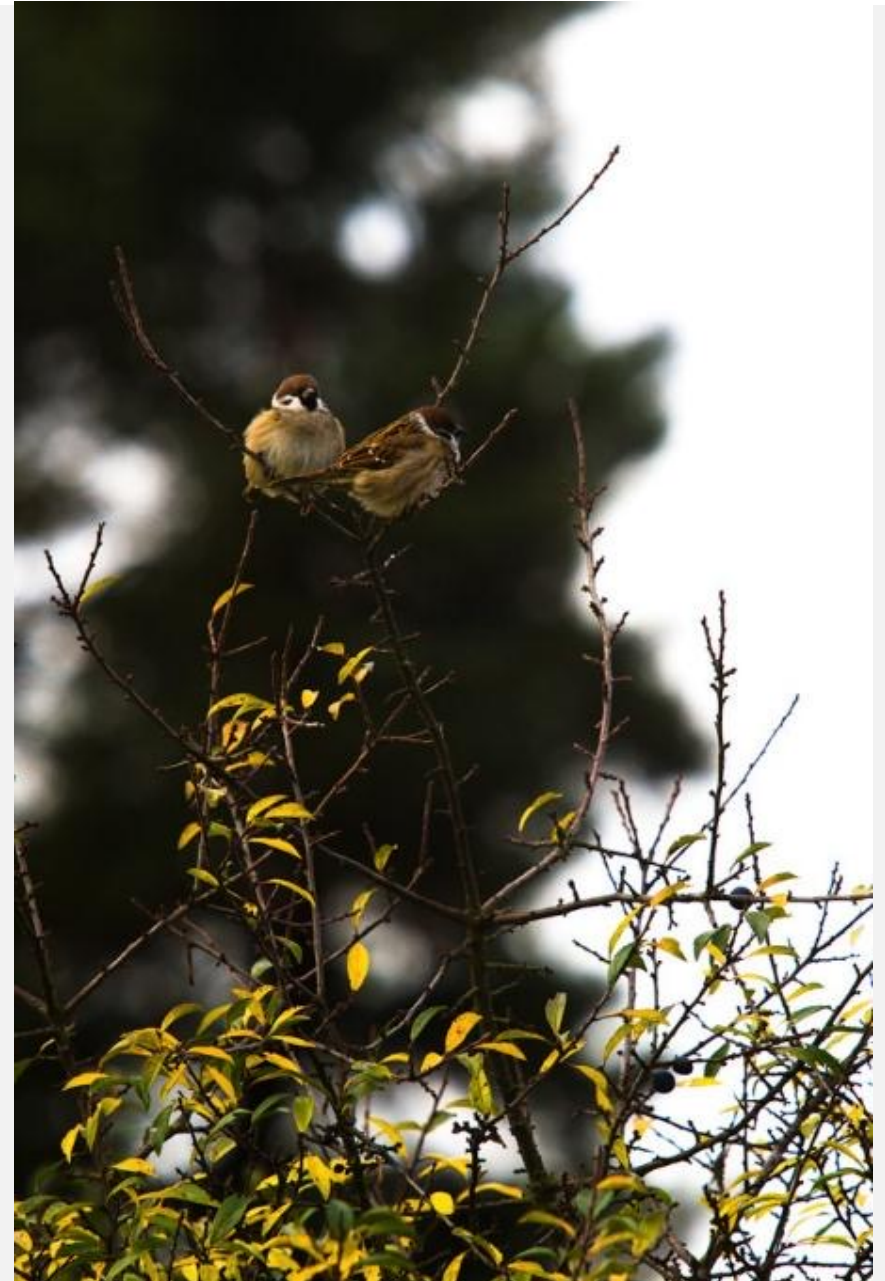
- Använd stativ
- Lågt bländartal och minst 1/500s för att frysa.
- Högt bländartal och ca 1/15s för att framhäva rörelse (av motiv).
- Längre slutartider ger mer rörelse tex. vind eller vatten.
- Allt beror på hur mycket motivet rör sig.
- Panorera.



FÅGLAR

Recept för lyckade bilder på fåglar

- Teleobjektiv 300-600 mm.
- Kom så nära som möjligt med teleobjektiv för att frilägga bakgrunden.
- Träna där fåglar inte är så skygga.
- Kommer du inte nära, komponera för en miljöbild.
- Placera dig på samma nivå som motivet.
- Fotografera siluetter.
- Tänk på bakgrunden.
- Förenkla.
- Tredelningsregeln.



KOMPOSITION

Tips för bättre bilder

- Förenkla.
- Tredelningsregeln
- Tänk på bakgrunden
- Ljuset
- Valet av objektiv och avstånd
- Perspektivet

